

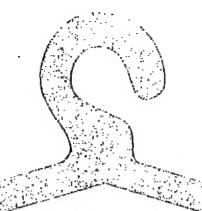


שירת משה

ייחפצים אישיים", תקליט ראשון למשה בקר. נעמי שמר. ייש לי סטיגמה של שחקן רציני, אבל מאחורי זה יש עוד כל מיני שדים שנורקדים". עמ' 17

ארבע נשים מדברות על גברים, נשים, מין. ארבעה גברים מדברים על נשים, גברים, מין. כשייפגשו, ייחשפו הבדידות, אימת־הויקנה, שבירותן של מערכות יחסים. ישיחות מלוכלכות". עמ' 14.

קניית השכום שמיכות פוץ Marks & Spencer



מכירת

15.2-20.2.87

בשביר לצרכן Marks & Spencer מלל מוצרי היוקרה על באובר

כניום-יום המוצר

לכל המשפחה

יום שישי	יום חמישי	יום רביעי	יום שלישול	ייי שני (בי שני)	יום ראשון
20.2.87	19.2.87	18.2.87	17.2 <sup>8</sup> 7	16:287	15.2.87
כותנות לילה פיז'מות חלוקים	חצאיות מכנסיים ארוכים לא כולל ג'ינס)	נעלי חורף נעלי בית	ז'קטים ובלייזרים ולא כולל עור)	טרנינגים וסווטשרים	מעילים ממולאים (כרבלים) מעילי גשם

תה אנגלי בשקיות

קפה נכום גבישי

StMichael שהגיע באיחור カオブシュ שבועיים בריטניה:

עד אזילת הצולאי

SIARPLAST

על כל קניה של בנוצרי סטרפלאסט מעל 15 יי זכות השתתפות בהגרלת פרסים

מערכות ריהוט לגן הכולפת שולוו ו בישמו

מערכות לפיקניק 20 מערכות לפיקניק

כלי בית מטבח ושולחן מוצרי פיקניק סלסלות מיכלי כביסה דליים סלי אשפה ש סדרניות

הנחות סוף העונה ניתנות גם בחנות טנט מייקל stnichae בקניון אילון הפתוחה גם במוצאי-שבתות



סלים דאו וחברים



אלפי לקוחות יעידו כי כל ארוע אצלנו היא חויה בלתי נשכחת.

מעדני שף ממלון 5 כוכבים, השרות אישי וביד נדיבה. אוירה מיוחדת ארוע מותאם לטעם ולכיס.

נשמח להזמינכם לבוא. לראוח. לטעום ולחוש שמחה אמיתית מהי. לתאום פגישה – צלצלו אלינו עכשיו.

מועדון הצרכוים של חב. מיחזור

ארץ ישראל היפה

ם חיכנון צמיתה לע ולוג. ■ ניוון גוות ומירפסות בשיטת "ע על נג הבית". ■ שרותי משתלה.

• חולון, יצחק 03-5593285 • הרצליה, זאב 03-5593285

• ירושלים, מייק 28-117-73 • יבנה, נוגה 28-436534

רמת-גון, ו'בוטינסקי 16 טל, 7517055, 03-726125

משרד ראשי, תצוגה, גן טרופי. משתלות.

"אדע ישראל היפה" אנשים עוזרים לאנשים

וי וטיפוח סכיבחי הוא ענין לְמקצוענים. עצי ומתכנני המועדון יתנו לך העצה והסיתרון.

מערכת הטקייה ודישון אוטומטיות.

מתכנני ויועצי המועדון:

פ בארישבע, נינה 057-410328

• נק־ציונה, אודה 107761-80

זוג צעיר החלטת להנשאון מול טובויו הרשה לון להעניק לך מתנה סוף שבוע זוגי בבית מלון מפואר

אם בא לכם להינות מבילוי כזה חינם, לעשות ארוע נאולמות מפוארים, וכל זאת בתנאים מיוחדים נא להתקשר

לטל: 337187, 337274, 03-337187 CO . ולקבל פרטים.

להשמע בטלפון, והעיקר - שיהיה לכם במזלווו

● פתח"תקוה, דוד 9369550 • 03

פ חיפת, לאה 04°715425























ו כפוף לתקנון המבצע

לרח׳ אנגל 7, ת״א

ול. 621696-03-621696.

(פינת שד רוטשילד 100)









בי צעירות, לטביות, אמאלי, אורכי, בלעדי ומתורגמים. צויר יוורות 25 שיין בן שריים נדולים, ביואם, סדו, צעירות במיוחד, הוצו ...... בו התגפח - 5 שייח בו בעברית: 5 ספרי ביס / 5 חוברות + ו מבצע ללא חקדים

ם 36 סונדומים משומנים 25 שיוץ בן ג יחי מתוספס רב פעמי 15 שייח ם סייפר להשחיח לובר 10 יחי 20 שיי

CUQ

, במו באמריקה

את הודע והנסיון

**オリップリップ** רח׳ לה גרדיה 76

אי. 03°304833 טל; 304833

ם בובח בנודל סבעי 3 פתחים 150 שייח

131

ויברטור פלסטי, מחירות משתנה ב חוסמת ל שים רב ממני 30 שינן

ם אצבע 25 שיים ב צר מאורך 25 שיים ב חוספת 2 סיים רב פעמי 4 בי ביונו בעמקי 35 שיים ב מוספת 2 סיים רב פעמי 4 ליובר טורים מנומי מיוחדים כולל ם שממות אבר מין נשי רסוב + ויברציות חספוסים שונים למנע ווברציה + שישי 100 שייח בונשיבום בו מושפ שיירו בו קומומקט פו שיירו בו בובוו בנודל טבעי ב מתחים + ים ביצי ונאווז סונווני אנ שייו גדולים במיוחד 601 שייח בי מתונים המושיכם נמומה מנישים בי ביומה 100 שיים מציבה 100 שיים בי בינה מבצים בינה מבצים בינה מבצים בינה מולה

ש שבון א ושלה ציק / המתושה דאה + ב שייח דמו בשלוח לית, ד. 127. הייא לאבי, המשלוח ללא תו זהור שפשי ששייל. תאילנד, חונגדקונג, מקאו, טיוואן, יפן, פילופילים, שינגפוף ב יום של חוונית; ביקורים, סיורים, ארוחות, בופעי פולקלוד, פנוחה באתר נופש ביפן ועוד

בו להשוורות לנבר תעומר מקור 40 שייון

מביורי מין לאשיה:

נז לחשת דויספח לנבר 40 שייח

ם לחחורה ו גם אמולי פג שייח.

ם לחשק לאשה 30 שייח

תאריכי יציאת: 1.4.87 ב. 22.9.87 ב. 22.9.87 באריכי הנסיעות בארץ מבורט: 2.8005-10.87 בארץ מבורט: 2.8005-10.00 א הרישמה: אוצל בל שופני הנסיעות בארץ

רך השבעה 19 (תחנת הדלק) אאר טלפון לפרטים והזמנות 03-805900

אנסטסיה כוכב חומי תחנה מרכזית תיא \* רחי פין 8 טלי 1111176 דעל חקול חמופלא CALLU 00.02-00.80

\* נוה שאנן 5 בפסג פתוח 00.91-00.80, טלי 15099 הרוש חשבונית בקנית וחחלמח!!! ב־18.4.1 לחשבונית הזוכה

תחנה מככזית ת"א

+ סניף ראשי -

דיזנגוף סנטר קייב

שערים 6-4 פתוח 00.05-00.90

לרובע האדום באמסטרדם. כחומנות בדארו

מזהח ההחוק

א ושורת כוכבים

את התוכנית ומרקידה

עם תוכנית מלאה

בשבת – צחריים משפחתי

תומורתו של

מרקו בכר

עם בי. טי. חמומחים לטיולי גול חיווב

## merenenen מעדון קוראי בן-יחידה 60 ת"א: רעות אחרונות סל" 247245-60

לבוש חולם חובה מתקבלות הזמנות למסיבות ואירועים דגם חדש (מנעול + נטרק) מתקן לשמירת אוזן המנעול כולל התקנה 11035 × 3

משלוחים לכל הארץ תוך 7 ימים

03~250331

# THE THE PART OF TH

רדיו טייפ "קוניטק" דיגיטלי

ם 10 תחנות קבועות

סורק תחנות אוטומטי

אוטורוורס הרצה קדימה + אחורה שעון זמן דיגיטלי 🛎

4 מגיני בוץ חינם

למביאי המודעה

רדיו טייפ "רודסטאר" RS־5100 AM-FM-ST

אוטורוורס הרצה קדימה + אחורה

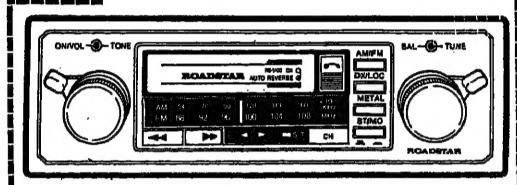
סניף תל אביב - דרך פ"ת 126, טל. 250331.

ש"ח 90 X 3

רדיו טייפ אוטומקס

אקולייזר 5 ערוצים • מגבר 170W • AM-FM-ST + אוטורוורס ● הרצה קדימה + אחורה

הפרדה ל-4 רמקולים ועוד... ש"ח 150×3



סניף בני ברק - השומר 114 764087.

מבחר כיסויים למושבים

קטיפה מודפסת (ללא סינטטי)

」かり 35 × 3 אנטרון מודפס

ט"מ 25 × 3

RS 2480 "רדיו טייפ "רודסטאר"

ROADSTARAUTOREVE

אוטורוורס הרצה קדימה

w 50 אקולייזר 5 ערוצים - מגבר 🔳

n''ש 25 × 3

רב־בריח למוט הילוכים

אזעקות

אזעקת סירנה אוטומטית (ללא מפסק או מפתח) מלכוד דלתות + מקרופון לשבירת חלונות

הזמנות בטלפון

ש'ח 180 × 3

ללא חובת קניה

## mun

20.2.87 00.80 מלמקחמו:

.08.03 שטת ברשרי.

08.40 מסך לספרות (יפודי): הנמלים וווצרצר

09.20 לשון ותקשורת (גי-ויי): מסירת מידע 2 (כליווי כיתוביות). 10.05 חשבין ף: הכל כגלל אגוז קטן. 10.30 בבית של מימטוק: חברווון

מספרים. לוכרו של המופר אוריאל אופק תוגש התכנית .פגישה עם אוריאל אוםק.

11.48 אורדערו (הנוחייב): – השוק הפתוח. ולענין – ילרתו של אכא.

(משולשים מוטיכליים).

13.15 האוניברסיטת הפתוחה. שקספיר ותיאטרינו א'. (n.w) 777777 13.45

14.80 משפתת פליפר. (פרק 6). 16.25 מסגשי בראשית: פרשת יתרו. עם פרופ' ישעיהו ליבוביץ.

16.00 ערב חרש: פוסף לשכת. מנחה: רן



נולדי הנו תרגיל לכלשית מתחילה" (22.15).

> 16.30 קיצור תחרשות (ערבית). 16.32 לפינת האתובה (ערבית). 17.20 לקם שוירים (ערבירו). 17.30 מרט טרפי (תרגום פברי). 19.20 על הכנרקע. (ערבית). 19.20 לודישורג (ערכית). 20.00 שיר לשבת. 20.06 ערב שבת. הערב פרשת גיתרו". 20.15 מבנו ליל שכת. ממני פוני.

22.15 תרגיל לבלשית מתחילתו פרש 23.50 ממומים לשבת. תרישות.

> סרט קולנוע: "תרגיל לבלשית מתחיקה" יום שישי, 22.15

## שבת

08.16 קשת וענן: וקראת לשבת עונג

09.00 בוטיקה (רי-רי): סולו - החליל.

11.00 מדעי השבע (ימודי): 1. צמחים ומשיכותם. 2. העץ והיער. 11.15 חברת ותרבות וימודים סומרים

12.16 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר 12.45 כוסיקה (על־יפורי): פרטל והשנוצרה

13.10 טלטקסט: עד כאן - הרשות קול

18.50 שבוע שמירת השבע: אין חיות רטות. חידה יומית לצופים בנושא היות הכר בישראל. בין הפותרים נכונה יוגרלו פרטים.



צעירה בלונדית מבולבלת וגולךי הון) ווצאת עצמוו נררפת עליידי מישהו. המכפש לרצותו כלל לא ברור מדוע ירצה מישהו במותה. על כל צער שהיא עושה, נעשה ניסיון לתקוף אותה, ותמיד היא ניצלת כנס. שרשות ניסיונות חרצה מתחילה כשתכלונדית תגרושה לוקתת במכוניתה סרמפיסט, שמפקיד ביריה הפימת סינריות. סולין היגינט כתב וכיים את הקומריה. לצד גולדי הון: צ'בי צ'יים ובתפקיר בלשימשטרה משעשעו, דרלי מור, ברג'ם מרדיוו, דייציל רוברטם וחננט בילי בארטי. 1978. 110

21.2.87 ואב המעומף: מענק פרישה (ערבית). 16.60 קיצור החישות (ערכית). 17.00 רגלי נא לי: מנטסמגוריה. בעשבות

תוכרות סקם. שנמצאו בליסבוז לצידו

של שטיין - המרגל שנרצת - יוצאת אביים המרגלת לליסכון, להגיע 20.00 אנגלית רג 'הלוויתו כתור אשתו. זאת כרי לעורר את שירות הריגול הנגדי כיתוביות). ולנסות להכין מרוע גרצה שטיין 10.00 שטת כרשר. 10.10 אנגלית זי.

22.2.87

18.00 למשפחתו בישולו כעונה זו אנו משופטים כהרכה פירות ובטיקר בתפוחי־עץ. בכתבה על תפוחי־העץ יסופר על גירול תפוחיהעץ ומה אפשר להכיז מהם כמטכח. נג'לה סקראן חיא עוכרת סוציאלית שלוש גבעות (כליווי כיתוביות). מנצרת. זה כמה שנים היא חיה בקנרה

ועוכרת שם במקצועה. אירחנו אותה באולפן ושמענו מפיח על עבורתה שם 19.21 אנבלית מי. לעומת מה שקורה אצלנו בארץ. מראיינת לילה איוב. 13.00 אנגלית יי. אפנה – ערה כרודצקי מעצכת כגדים בסגנון קלאסי נשי מאור, בעל נטיית המוסיקה של ניגריה ב'.

קלה לסגנון ספורטיבי. הכתפיים 14.00 מלמקסט: עד כאן - תרשות קול ישראל. רחבות, המולצות ארוכות והשמלות מוצרות כחלקו התחתוו (ערכית). 14.05 שעת פושר. 18.30 בידור חוץ לארץ. תוכנית הבירור האמריקנית סוליד גולר, בחשתתפות 14.18 בלי פדותו שווא 1. לשבו חוף ישרואל.

הזמרים דונה סאמר. צ'קה קאו ושורי באוניפרשטח הפתרחת. 10.00 רוצים פינופים: אישה המספריים. 19.00 במסעדת הגדולת: המעריצות. 16.80 השבוי בזונרת. סדרה עלילתית הרשה בעקבות חופעתו של עברו – המלצר בת 6 פרקים המתארת את החתיך - בטלוויזיה, מופיעות הרפתסאותיו של אציל בריטי המבסר כמסערה מעריצות המבקשות לראותו. במרינת רוריטניה לרגל הכתרת הם מאיימות להישאר עד אור הבוקר,

> לעזרתו (ערכית) 19.30 חדשות (ערבית).

אם צריך. צוות המסערת נחלץ



סצנה מתוך "המתגרים"

20.00 משמחת קיסמי: האם זה בני? נרגש משמחה, על שבנו תאו ממשיך את מורשת המשפחה כתחום הכדורגל, הולד סליף לראות אותו על המגרש.

ואומנים כנושאים הקשורים כמורשת

.21.30 מסררש: משחק חשכת. 22,80 המדולרים.

23.28 מפרכר של מסום. מכט אל כטלון חר שורת.

סדרת דראמה חדשה: מוצאי־שבת 22.30

פליטים יתורים, מאוסטריה ומגרמניה, שווצליתו להימלט ב־1938 מציפורני הנאצים

'ארה"כ. הוורים לאוסטריה ב־1945, כחיילים כצבא ארת"כ המשחרר. חרראמה בת ששת המרקים מגוללת את סימורם של הפלישים ואת הפגישה המתודשת עם אוסטריה המטובכת בהיסטוריה של עצמה, תרק ראשון אלותים חרל לתאמין בנר. נינה, חורף 35. הגער פרי טובלר, שאיבר את אבין כליל־ הנרולה, נמלס לפראג ומצטרף אל מאות יםליטים הטבקשים לוכות בחיתרי־יציאה מאירופה שם הוא מועודע אל פקידת וער־ההצלה ויחר איתה ועם הברה, המארכטיסט הגרמני, הם מגיעים לפאריו. צרפת רואה בפליטים היהודים גורם זר ועויין וכולאת אותם כמחנה מעצר. המקה

אוסטרית גרמנית. חשפת המרוכרת: גרמנית.

בימריו אקטל קורט, 75 רקות.

(22.30)

20.80 צורופים. היים זיטוביץ מארה אישים בוני לחרשות.

19.00 יוכון חשבוע (ערכית). 20.00 בותרות מבט. 20.03 לחיפו בראש. מנחים: משה מורד ושרי

ZIL:NC 21.00 מכמי לחדשות. 21.30 שרשלת 22.2 כנימה המשית. הנושא המועלה

> 28.30 ממיקי של ידם. וורעוון,

ג'ונתן מורים

"חשבוי מונדת"

17.00 ערב הרש – מנחתו דן מרגלית.

18.00 לאקי כר פול: ד"ר דיקס

18.30 ליצור החדשות (ערכית).

ממוחשב (ערבית).

18.32 רוצח פתרון (ערבית).

17.30 שיישאר בינינו. על נימוסים ודרך

וו. 18 חירושים והמצאות בישראל: 1.

מלחמת בנגיף סטלניו 2. מגוף מים

בתוכנית הפעם: עברינות הצווארון

סדרה אמריקנית: שושלת",

יום ראשון 21.30 כבוד המשפחה ניצל. בריקות דם מראות, י קרינגטון בכל זאת אביה של פאלון. רינגטון מפגין רוחבילב כשהוא נמנע אלפטר את קלאודיה כלייודל, לאחר שון התורחה בפניו על גניבת המיסמכים. סטיבן וצא לחפש את אשתו. סמי ביו ומוצא אותה הוליווד, מתפרנסת כרוגמנית עירום. אל לאוריה מגיעה ידיעה, כי אמון קרה לבעלה לבתה בג'ונגל בפרו. היא מחליטה לנקום בססיל קולבי. קריסטל וניק טוסקיני, שמגיעים אליה כדי לחניאה מן המעשה נוררים ממו שרואות עיניהם. 50 ו'קות.

8.03 שעת כושר. .08.08 שעת כושר. 98.15 אזרחות (חטחיב): יום שחור בשרה 08.15 תלמוד: שניים אוחזין - ורמינהו ו. - מסך לספרות (יסודי): משל ושיר 68.40 -2 בלי פודות: חולם 2.40 הרוח הצטונית והשמש. 09.00 אנגלית דוי. מפ.20 תשבון פשוט דיו סימני ההתחלקות 09.20 השעת שלנו: משירי ע. הלל ובליווי

08.00 טלטקטשו עד באן - חרשות עול

10.10 אנגלית די. 10.30 רגע עם רורליו איפה המפתח. 11.00 עַרבית מרוברת (רי-תי): עלכת (א) 10.30 פרפר נהמדי גם אני יכול. למוטיקא. 11.04 חשברו דיו כשל בשברים. בלית וי. .היוור צרטוניה. 11.30 אַרץ פולדת: מעפילים ולוחמים 11.8 גיאוגרפיה של אייו פני הארץ וכליווי כיתוביות).

12.00 אנגלית וד. 12.00 סמרות (חשת"ב): עץ הרוכרכן 12.25 תלמורו שניים אוחזיון - כעיה 2. 13.00 מרעי־חמבע (זי-ייב): עולם - פו<del>מיקוג</del> מוסיקה מהעולם השלישי

המלר. רמיונו המרחים למלד המיועד

גורם למעורכותו, כעל כורחו, לקנוניה

של אחיו מחורב של תמלך ויועציו

(16.30)

13.30 צרסתית – העשרה. . חרשות קול 14.00 טלטקסט: עד כאו 14.03 שעת מישר.

HI

23.2.87

אברהם.

(כליווי כיתוכיות).

העכבישים.

68.00 טלמקסטו עד באן - תרשות קול

14.15 כפים כפם: מפים. 14.40 זה תלוי גם כד. הסרט מתאר את טטיר ההדרים בישראל. 16.10 קשר משפתתי. צביקה ודפי אקשטיי ושני ילדיהם גליח כת 8 וגיא כן 3

משוחחים עם זיוית אברמסון על אוירה משפחתית. 15.65 שעת משר. 16.05 הפונדק בערוץ חמשת המייל (ערק

באתגר. 15: 17.00 טרב זורש. מנחה: רמי רשוי. 17.30 עליות בארץ תפלאות: המלבה



מאיר סוויקה "הופח היוי" (17.55)

17.55 וויפחדויי. שלישיית הופחיתיי בתקעת כסופת שלג בתרמון ומאברת את 18.30 קיצור חדרשות (ערבית). 18.32 פקירת תופניות. (ערבית). 18.35 סמורמ (ערבית). 19.80 הרשות (ערבית). 20.00 פותרות מכמי.

20.02 המירוץ אחר הבלימה: בימחת. 20.60 נקורת חן. 21.00 מבנו לחרשות. 21.80 כשידור דולר. 22.80 הרקדן. סרדה

23.20 בשירור דוכר. החלק השני – סיכום.

מפוכני של יום. וורשווו. סדרה תיעודית:

"הרקדן, יום שני 22.30

התשתחות תפקירו של הרערו בתשפות השונות ובסיגנונות השונים של הכאלם הקלאסי והמודרני. סרק שלישיו היחסינ שכין הרקרן לבין חכוריאוגראף. מפי מגיס הסדרה, פיטר שאופס, אנו למדים, שיחסו של וכוריאוגראף לרקרן הוא כיחסו של הפסי אל ותומר. יש כוריאוגראטים הבונים לעצמם מראש תמונה ברורה של מה שברצונם להשיג, ויש כאלח העוכרים עם הרשרנים כבחינת חומר חמתעצב בעת העבודה כתוכנית ראיונות וצילומי חזרות עם מיפן כוריאוגראפים של ומננו. קנת מקמיל רולנר פטי, מורים כואר, רוכרט פוואו וגלו משליי ידניםו קטעי מתול מיצירותיהם כביצוע הרקרנים פיטר שאופס, אליסנדרה פארי, נ'ניפר פארי, ריצ'ארד קראנון

ואליובתה פרכוסט. 70 רקות.

ארומים. THE WILL

היכים, לאות מתאה וערבית). 19.30 מרשות (ערבית).

20.00 פותרות מבמ. צס.02 משדר משפל בך: כווניות לוושולי 20.30 בולבונום 21.00 מבם לחדשות. 21.40 מכנו שניי 22.20 מקיניוורו מוכורת מווהו הקייו למד לדעת, כי סוכן בפול, ומשונ כמכשירים האלקטרוניים המשוני

### 

08.00 מלמקממ: עד כאן - חדשות של

שחור בשרח אברחם.

11.15 חשבון היו דרכון לעשרוני.

11.30 ניאוגרפית של אייו פני הארץ

12.00 ביאוגרסיה (זי-טי): חופה ש

12.25 ממרות (על־יפורי): המלס – מה קרון

13.09 מוסיקה (עלייפורי): מוסיקה פחצולם

13.30 כוושגים ביהורות: ושבתון יהיה לארן,

14.00 טלטקסט: עד באן - חרשות קל

14.15 פרט קולנוע: אואן - נפיך חלם. צא

גילנרור, אחר הלוחמים תולפים

הגרולים במאה ח־15. הכרוו לווד וריי

מסכסר כינו לכיו מלד אנגליה והמו

מכריז עליו כעל בוגר. אואן הפן

מורד ויוצא למלחמה כדי לכנים או

ורמותיו שנגנכו ממנו. אואן הוק

לנסיך מוולם – הניבור הוולש

תמשורסם ביותר בהסטוריה.

15.45 קונצייטו ברנדנבורגי. נאת יג

השלישי – המוסיקה של ניגריה

שלוש גבעות וכליווי כיתוביות.

24.2.87

ישראל.

. 10.10 אנגלינו זי.

10.30 רדווב פומפום.

בהכולט.

ישראל.

14.08 שעת כרשר.

11.00 צרפונית (עליפויי),

25.2.87 במור. ברשר.

20.80 שעת כושר, 08.15 השבון משום דין דיאנרמת ונופים ובליווי כיתוביות). .3 בלי כודותו שווא נ. 09.00 אנגלית דוי. א אם אונבלית די. 09.20 בתרגום לערביתו אזרחות - יונ

A 217233M 09.20 10.18 מדעייהמבע (חי-רי): על הרם 10.30 פרפר נוצרו גם אני יכול.

11.15 אנגלית (ייא-ייב): דולו ישראל. 11.30 בצישנים ביוצרות: ונהפוד הוא. אנגלית דו. 12.00

מצגליות יי. 13.00 מדעירושבע (עייי): פיסיקה בסעולה (8) - מצור וושכול 1. 13.30 ביאוגרמית של אייה פני הארץ שלוש הגבעות וכליורי כיתוביות).

14.00 מלמקמטו עד כאן - חרשות קול 14.00 רשעניפרפישת הפונודות.

בטעות לחררה של בכרת. 15.40 פרפר נחמרו שקנו בבקשת.

באמצעות מחשב. 17.80 ערב חדש. מנחום נדעון רייכר. 17.30 שמיניות באוויד.



ג'יי.או רוברעס (14.13) "אוון - נטיך וולס"

האדום ועיו נשפים. ספי מבקר לם צוות צילום בעין נטפים, הר חוקה (תצפית לבקעת הירח) ובקניון האדום 16.25 רובושריכים - (פרק 11). 17.00 ערב חרש. מנחחו גדעון ריינוי 17.80 זוב לתרשות. 18.00 מר בלווררו הכל למען האוצה. 18.30 קיצור הוטישות (ערבית).

18.32 נקודת מוצא: רקואה. אשרם שהרפואה היא הנשר החוק ביותר כין כנראדם, כיתון שתיא קשותו נעיינים של מוות וחיים. תאם החלוק חלב מנטרל את הרופא מדעות ורוקות פרום' שנקואל ניסן ממצר, שנם כאל שני כניו חשתתפו בקרבות בחוץ נענה לקריאה לטמל בחולים עיביי דיר אליאט אסוטאק מגנה את הנסיק של הצוות הרפואי הערבי את ניו החולים עפולה ערב מלחמת של

בעולם, מכקש את נפשה 28.10 ביון דיין לילי, ופרק אוניוו). 23.40 של משם מנם אל 15%

הביאה לרפוס: רבקה נוימו

## ביעי

08.00 מלמקסט: עד כאן - חדשות קול

- מו.08 ביאוברסיה של אייו: סני הארץ מדעייהשבע (ימודי): בוני שועלת

11.80 חשבון זיו בין המספרים הרציונליים.

הסכיכה והברירה הסבעית. 12.25 אנגלית נר. 13.00 זויםטוריה (עיי): ביטמרק. .13.30 מפרות: עין וורוברבן וושבור. 14.00 טלמקסמו עד באן - חרשות קול

15.00 רכבת ההפתעות: פרש אנימציה. 15.10 מועדון הפיקוויקים. (מרק 5). מר סיקוויק מסתכך בשערוריה חרשה

בעת שחוא מתגורר בפונרק ופולש 18.10 שעת כרשר 16,20 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה



האוורד דאף ומיא פארו

18.32 על ספרות ותרבות. בשבוע הבא ימלאו 40 יום למותו של המשורר הרגול מאייר אברחים, אשר שימש בחיין היום־יומיים גזבר עירית חיפה בימי המנדאט וגם לאתר קום המרינה וובה נסרס ראש הממשלה לספרות. 11.04 בקי חבריונות: 1. כתבה מצולמת של הברת .קרנוט" האמריקנית המרגימה את הקפעת האלכוהול על הפעילות

ותתפקור היום יומי. 18.36 הרשות (ערבית). פנפו ביתרות מבש. בים בנותא. שאלות של -חיים וכוות". 21.00 מבש לוורעורו. 7012 21.28 מפנו הדוונה בים קולנוע. משוקר של יוש.

> טרט קולנוע: "החתונה"

TONE 120.30

וום רביעי 22.05 סאקירה חברתית מתוחכמת, על תבורננות האמריקניה. הבימאי, רוברט אלמא, בהר בארוע מישמתי הברתי נוצק: התנה, המאפער לו לרכו את כל התנהשיות כיום אחד ובערכ אחר. אנשים לכים פעורבים: החתן והכלה, הוריהם ומשפונתיהם הענמות, במרכן המשרתים ומשפוצתיהם הענמות, כמודכו המשרתים המצינים לשיניהם וצוח ההסיטה, המניע לתען את החוונה, עם מוללת המשתתמים המנונה שכטרם נימנים: ליליאן ניש, וישוריו נאסה, לוה, האסוף, מיא מארו. שלת ברנם, לינת מריל, דייוי ארבו ג'וניהר בללוד באמליו הארים. 1978. 120 דקות.

## חמישי

26.2.87 08.00 שלטקסט: ער באן - תרשות קול ישראל. 08.03 שעת כושר.

11.12 ערבית טרוברת (דידוי): אלענזה

- 2 מדע השבע (עיי): אכולוציה 7

.41.80 אנגליות זוי.

14.03 שעת כרשר.

אילנח דיין

"ערב חדש"

(22.05)

14.15 קשר משמחתי (ש.ת.),

15.20 רועב מוטפום: ווערות.

17.00 ערב חרש. מנחה אילנה דייו.

17.36 מקרון 1: אנרגיית המטאור עוברת

17.55 בשפחת קמבל: האורחים. נחש מכיש

בהררגה לרני, וכוחותיו של גרים

נכשלים כנסיונות החשתלטות שלהם.

15.00 מאר שאר: שלושה קומים כחולים.

08.15 כשת וענו: מנות ומתנות (כליווי כיתוביות). 08.40 בלי סורות: דולם 3. 08.00 ארץ מולדת: הנועזים (כליוו כיתוביות).

דרוח תצפונית וחשפוש. 09.00 פוסיכה (רי-וי): פולר - צלילים של 09.20 מדעייהטבע (חמהיב): 1. דיפוזיה למושה סלונים. 09.20 לשון ותקשורת (גי-חי)ו מיון ותנועת בראוו: 2. ממלכת האלמוגים. (כליווי כיתוביות). 10.00 שעת כושר. 10.05 חשבוו די מוווית. וכליווי כיתוכיותו. 10.10 אנבלית חי. 10.30 בכית של מיסטוקו כדור הארץ. 10.80 רדעב מומפום. 11.00 אנבלית ר.

שישי

27.2.87

משת כושר.

11.00 מדעי חשבע (יפורי): העולם שלנו 11.15 חברה ותרבות ויסורים: סוסרים מספרים. אסתר שטרייט וורצל. 11.45 אורחות (חמחיב): – יום שתור כשרה אכרונם.

08.40 מסך לספרות ויכורי): משל ושיר

12.15 חברה ותרבות (עלייסודי): ישר ולענין - ילרועו של אכא. 12.45 מוסיקה (עלייטורי): ראצמו והצימבלו (משולשים מוסיקליים). 13.10 מלמקסמו עד כאן - חדשות קול

13.15 האיניברטיטה המתוחה. (M.W) ht-Vnt 13.45 14.30 משפחת פליפר. (פרק 7). פאליפר מגיע למטרתו הנכספת. הוא שר־אוצר. לורח נענית להצעת חבישואין של קנדי המוזר. ליירי גלנקורה מקווה לשרך בין פיניאס פיו ומאראם מקס. כרי שוו לא תינשא

לרוכס מאומניום. 15.25 מפגשי בראשיתו פרשת משפטים **איחתו השכועית של פרום. ישעיהו** ליכוכיץ. מנחה: יעל צרום.



איב בניאטון ואיובל הופר "רוקמת התחרה"

(17.00)

את אמה, האינריאנים מצילים את

18.25 פפוקו של מקום. מבט אל לכיש.

18.32 שבועון שלוויזיה תוכניה שבועיה

19.00 בשנש תוכנית דיון שכועית, בענייני

בארץ וכעולם. מנחתו כרמית גיא.

25.45 חביע זכן לשון: דורי בריאת פרגש

סדרת דראמה אנגלית:

חיי סיימון בסכנה כשל היותו השר לענייני אירלני, בה תולך המבכ ומהסיר.

צ'ארלט עושה את הצער הנרול ונושא את אמנרה לאשה לרוע המול, הנישוצין אינם

צולים ניפה, דיימונד חוור אל אשתו, ואולי

בנבל זה פעפרו הפולים בתחום תוביעי

בחבורה הפתחרים: על הפישרה חימה אנידה פורש מן הלייבור ומצטרף למיצלגה

חמוציאל־דמוסרטית הסירות היא עיבור

לרניסטר, שכתב ג'פרי ארצל.

"ראשון בין שווים.

יום חמישי 15.22

המביאה מגוון אירועים מן העולם

18.36 פיצור הדרשות (ערביונ).

(ערבית).

19.80 דורשות (ערבית):

סס.00 מבמו לדורשות.

בו.15 לקרונת שירור.

ATTENTA

בין שווים. 22.15

(22.15)- באות ציורים ממרסמים: גנים המכל שכנו - כליני. 18.00 ערכ חדשו מוסף לשכח. מנחתו דן מרגלית

18.30 קיצור החרשות וערכית). 18.32 ספינת האחבת (ערכית). 17.20 לכם שירים (ערכית). 17.89 פרט שרבי (תרגום עברי). 19.20 על הכרקע. (ערכית). 19.30 חדיבורה (ערבידו). בשבת. 20,00

20.05 ערב שבת, הערב סרשת במשפטים שכת שסלים. 20.15 מבש ליל שבת. מו.12 מיבח לממיבת מ.15 רוקטו ועוורון טרש קולנוע.

> סרט קולנועו "רוקמת התחרה" יום שישי 22.15

-JUNETH

סיפורה של ספרית קטנה מסאריו. המתאוובת כסטורנט למילוטוטיה. הרום מורון אך למשרית ווביישנית והכנשלמת קשיי חשתלכות כחברה היומרגית שכה חי הספורנט נראה כי הפעה - המעמרי. החשכלה והמנסאלי - אינן ניתן לגישה ההמים בין השניים והשפעה הלחנים החברתיים מתוארים בעריננת וברגישוח רבת הסרט וכח בשרטים חבים. בימאיו קלוד בורפת, איוכל חופר מגלפת את רסות הצרת הפקר שנים את מעשרת ככוככת מן השורה הראשונה בשיפת 1997 - 101 רשות סרט היבת לא לחבע שום רבר שה

שישי, 20.2 08.00 פלפקסט: עד פאן – חדשות קול כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשמחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1) 08.15 קשת וענן: אור חשבת ובליווי

13.00 כרורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ וג 16.00 כ'יין אייר נרק בערוץ 11. 16.50 סרט עלילתי ורק בערוץ וג 17.30 סרט עלילתי בצרפתית. 19.00 וערשות בצרפתית. 19.30 חדשות בעברית. 19.45 סרטון דושומנטרי. 20.30 טרוכ. קומריה. 21.10 פלקון פרסט. סיורה אמריקאית.

22.00 חרשות כאנגלית. 22.10 כן ערן דוצי. וסירנה אנגליתג שבת, 21.2 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 16.25 טיפורים לא שיגרתיים נרס בערוץ ו) 17.30 השברי מונדה (רק כערוץ 11. 18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ נג 18.00 תוכנית בצרפחית. 18.30 אשנכ לעולם כצרפחית

19.00 מישות בצרפתית.

שני, 23.2

לילדים (רט צרוק !).

18.00 תכנית בצרמתית. 19.00 תרשות בערשתית.

22.00 חרשות באנגלית.

שלישי, 24.2

17.40 ישן פול חדש נרק כערוץ וג

19.15 מגאדין ספורט בצרפתית.

19.30 תרשת בעברית. 20.30 תחקיר נעהלי: קומריה אנגלית. 11.10 ועם המלאכים, סידרת מיני

22.10 פרונו – סידרת מיני אמריקאית.

15.30 סרטים מצויירים נרק בערוץ ו).

17.30 פסטיכלים ותניגות ניק בערוץ ו).

20.10 מענלים נסגרים. ושמריה אנגליתג

22.10 הזרוע הרכיעית (סיררה אנגלית).

15.50 מרטים מצויירים נרק בערוך 11.

18.00 תוכנית בערפונית מספר ואירו.

21.10 האפריקאים סיורה רוקומנטריון.

15.50 מרטים מנויירים נרק בערוץ 13.

וו. לו תיאקרון האגרות. סידות לולרים

מנשו שעור בורשוית ניק בעיוץ ו). מנשו תוכנית לחקלאי (כאונלית רק בעירץ

מנפן חרשות בעבודה. 20,50 המוסע של פול דניאלט שו אמריקאי

מונג רמינטון משיל וסיורה בלשית

22.00 האבקית הופקית (מיטכ התחרויוה

16.45 סירוה לילרים באנולית נרק בערון

16.45 פנקי ברוסטר נרק בערוץ וג

18.00 תוכנית בצרפתית

19.00 תרשות בצרטתית.

19.30 חרשות בעברית.

21.10 תוכנית בירור.

22.00 חרשות כאנגלית.

19.00 הרשות כצרשתית.

19.30 חרשות כעברית.

מרבב מרשמו באנגליתו.

תמישי, 26.2

רשתגליות -- רק בעררך וג 13.10 מלכים ומשקרים.

כשנלית שים בשרץ וג

19.00 וורשות בצושת לו

וחירות ארשוניות ו

אנקיינו באנגליים אנקיינאיים אונגליים

מו-12 מרש עלילחי באחד מלא

ALL COLLIS

ו צרפת היום.

רביעי, 25.2

19.30 חרשות בעכרית. 20.30 תיבת המוסיפת, מיטב הלחקות 21.30 חצבא של אכא, שמדיה אנכלית. 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

14-30 מעשיות משמחות וערביתו. 15.30 סרט וערביתו. 16.30 אי המסמון ומצוייר ערביתו. ראשון, 22.2 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 17.00 זכיון המעופף ומצריירו. 17.30 ותכיבות עם ממנס ו"אנר. 16.10 ילרים כעולם נרק בערוק ו). 18.00 פאנקי (סדרה). 18.30 כפיות של כסף (קומי). 11 הרמת שנים ורס בערוד 17.00 17.30 מצלמה נסתרת ורק כערוץ ו). 19.00 הסות. 20.00 תוכנית מיוחרת אל ופערף. - 18.00 תוכנית בצרפתית. כפר כין העננים 21.00 סרט: סיפור קרנבל. עם אן באקסטר. 18.00 חרשות בצרפתית. 22.50 מעשיות משמחות (ערכית). 19.15 לקט שירים. 19.10 חרשות בעברית. .20.30 מי הכוס (עומריה אמריקאית). מונבלית באובלית.

שני, 23.2 22.10 פאננום. סידרת מתה אמריסאית. 13.30 היים אחרים (סררה). 14.00 מועדון 14.00. 14.30 התעמלות. י עם לנה שרנר. x באדונט x עם לנה שרנר. 16.30 היתקליף ומצוייר). 15.50 מועדון מיקי מאוס ורק בערוץ ו). 17.00 מופריכוק ומצויירג 17.10 על טעם ועל רית. טומריה אנגלית 17.30 החבוכות עם ורו פוסטל. 18.00 ימים מאושרים (קימי). 18.30 לחדן ושירלי (קומי). 19.00 הרשות. 20.00 מאננום ובלשו. 21.00 סרטה קרקעית הבקבוק. עם ואן ג'ונמון.

.700 מרערון 23.00

שישי, 20.2

.700 מוערת 14.00

14.30 המעמלות.

-יטריד

15.00 וורי וורפקר (מצוייר). 13.30 בי"ח ווסטכרוק (סדרה).

16.30 היתקליף ומצוייר).

17.00 כופריבוט (מצוייר).

18.30 קשרי משפחה וקימיג.

21.00 סרט וערכיה). 22.30 פעשיות משמורת וערכית).

13.00 הכלשים הצעירים (מצוייר).

21.00 סרט: פות הומיר. עם גרגורי פס.

18.00 ווכטטר (סדרה).

20.00 מולידאי (מעולה).

JUNE 11 19.00

שבת, 21.2

13.30 הקטנים (מצוייר 14.00 רנים (מצוייר).

דאשון, 22.2

.100 מוערון 14.00

(סררה) אחרים (סררה)

14.30 הרפתקאות בעולם. 16.00 כדורגל אנגלי.

17.00 כדוריסל (אנ.בי.איי.). 19.00 כדורגל איטלקי.

15.00 סרט: שנגחאי־אקספרס. עם מרלין

שלישי, 24.2 ביים אחרים (סדרה). 14.00 מועדון 700. 14.30 התעמקות 15.00 סרטו פתקון תעלוסת. עם ליונל

16-30 היווקליף (מצריר). 17-00 הבית המעופף (מצר 17.50 ומוכוכות עם ג'ודי פלינס. 18.0 נסיעה בחלל. 19.00 מרשות. 20.00 בות לעניו (פעולום 21.00 מק'נייוור (מוכן חשאי). 23.00 זאכיאוויר (מתנק).

.700 נועדון 23.30

- דביעו, 25.2 נסחרים (סחרה 15.30 .700 TYYYY 14.00 15.00 סרט המנו השחור. עם רוברט ספיננס. 16.10 וויתקליון מצויין: 17.00 מופר־בוק נמצוייר). 10.00 וווני וווליוטור. J107 11 19.00 20.00 ביינגון את סיינון נכלשו. 21.00 במינגון זכר סיינון נכלשו. 21.00 ביינגון זכר סיינון נכלשו.

.700 TTY 23.00 וומישי, 26.2 13.00 וויים אחרים ומרציה. .700 TYP 14.00 15.00 טרטו פתר רשת אוררה. עם צרולפון 17,00 חבית חמשופתי נמצוייון 17.30 החבובות עם ספיב מרסיו. 18.00 משפחת בשרשרן (קישה - 19.00 TO 19.00 מנינה מינים למינים לפעילות מנינה מינים למינים למינים 21.40

21:30 בירושים (שקל) 22:00 ליותד תידולובלש) 23:00 מינודן 20:00

המוסיקה

ולאורגן וקוק / הויררונא היירן:

סונטה כמי במול מג'ור

(טבירסקיישטרן): ינאצ'ק: געורים,

שישייה לכלי נשימה (שישייה

וינאיתה כטהוכה 7 וריאציות על

נושא של מוצרט וקרוקספורד /

סרקהאווג פ. בן־חיים: נעים זמירות

ישראל (בריסמן / הוכרר / הטימם.

21.2.87

#### 

20.2.87

המוסיקה

07.07 בחאזנה נינוחה. מוצרט: מוסיקה כלית פתוך בתאמוס, מלך מצרים": פגניני: קונצ'רטו מס' ו לכנור

רספיגי: "ארני רומא".

פס.00 קונצרט בוקר. פרסלו דידו ואנאס: ווהזיוויליאמס: סנססית על נושא של תומס תאלים: פלורן שמים: סאלומה:

לתמורת: ורדי: רביעייה כלה מינור:

12.00 מז הסרטיה. אורי סיאנסה, כנור יונתן זק פסגחר. בטהוכן: סונטה כדי מינור אוסוס 30. מס' 2: מונטת כמול מג'ור, אופוס 96.

13.05 בהאונה נינוחה. היירון הסימפוניה ה־45 כפה דיאו מינור. \_סימשונית הפרירה": שומאו: האטיורים חסימפוניים (ריכטר): שוברט: רוזמונרה" מוסיקה לתיאטרון. (הוינאית / מקח. האופרה הוינאית /

15.00 לכראת שבת. פרוקופיים: סימסוניה . קלאסית" אופום 25 (הסימפונית הלוברוניה / פרדיון: ויוסי: קונצ'רטו כלה מג'ור לשני חלילים ותזמרת ורמשל / ווילטון / עם המולגים מונטו שימונה; גועם שריף: מטאמורפוזות על בליארד והטינמונייטה הישראלית

בארישבע / שריף).

16.00 לבקשתכם. חנדל: קונצ'רטו בפחימג'ור לחליל ותפורת: מוצרט: מוסיקת ליל זעירה", סרגרה מס' 11 סול־מג'ור (סולגי כאר הגרמנים / וינשרמו): ברהמס: שונצ'רטו מס' ו ברהימינור לפסנתר ותזמרת אומום 15 (תמילת' הישראלית / עיבכל / גרדרר אופיץ; ב. מארטינו: טימפוניה

מס' 5 (הפילח' הציכית / אנצירל). 18:00 דור הותב. אמנים גרולים בהסלטוו הסטוריות: אלפרד קורטו ושותפיו. פורה: סונסה לכנור ופסנתר מס' ו אופרס 13 (טיבו): שומאן: שלישייה

הפסגתר ברח מינור (טיבו / סולם). 19.00 מוסיכה כאמריון, שוברשו דואו בלה מינור לפסנתר בארבע יריים מן העזבון" מס' 947 כדשימת דריטש (קפלק / קופר): בטחובן: שכיעייה כמי כמול מג'ור אוסוס 20 (חכרי

29.30 סונצוש ליל שבוו. דעדלו מווימה כרה מג'ור מתוך במוסיקה על פני המינו? (סיינם מרטין / מרינר); מוצרטו סונטה לפסנתר בדו מינור, ק. 457 (ברגרל)י פאייה: האחבה המכשפת (הסימפ' הלונרונית / מסה / טיסטראל): רבוו'אס: סתצ'רטו לצ'לו ותומרת כסי מינור, אופרס 104 כמי במול מג'ור אופוס 82 (הסימפ' בורנמות / ברגלונד): גונו: מוסיסח לכאלט מתוך האופרה ,פאוסט

23.00 ברכ וזברוכ - ורסיסי רנסנס.

(הסימפ' מונטריאול / ביטא)•

י) תקליטי שמפקט דיסק.

רשת אי

11.30 שירי עכוים. 12.05 מעורב יביתיבוני. עם ג'ו עמר.

משרון קוראי בן־יהודה 69 ת"א

ניצב כנימין זיגל: "שיחה בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05.

108.05 בל צבער ודשת. מגוין יומי, עם יוסי

12.10 שריקת מתיחת. לקראת משחקי

הכרורגל בשכת.

13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים.

16.06 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

18.06 ושוחון חקרוש. עם מאיר שלו.

מ22.05 עוד לא רקרתי די. רישדי־עם.

'א חש.

20.05 צליליל שכת.

17.05 כאן, שם וככל מקים.

22.15 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 בין שישי לשבת. שיחת כשניים.

00.10 שיך אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

יצחם לכני וניצב כנימיו זיגל.

. 23.05 דובר זכר.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.00 כבלת שבת. מרשת "יתרו". 16.05 נושא לעיון. .על העתונות, עם עורך 17.10 שיר לילישבת. שירים עבריים. 18.06 כוימף רדיו לסטרות. בלהיכמול מג'ור. מתוך אופוס 90: היירן: סונטה כפה מג'ור, 16: 19.05 זכור לשבת. בוסקוביץ'ז כת ישראל, קנטטה 19.30 שידורים לעולים. .22.05 בי פוב הומר". דיוואו מפרדי.

(מרדוק / מקחלת רינת): בטהוכן: סימפוניה מס. 3 (ארואיקת). 12.00 בכוזיצת אכן גדול. • יצחק מרלכון. 12.05 קונצרט לצחרי שבת. מגדלסון:

(רביעיית גוארגרי / צוקרמן); מוצרט: סימפוניה קונצרטית לכלי נשיפה ולתומורת (סולגים / הפילה. תישראלית / מהטחג

15.00 אינמרלורים. רצוי מוסיפלי. 18.00 מי מביר את מעורי דעממו. חייו

ואישיותו רכת התהפוכות של א.ת.א. הושמן. האציל גלוע 17.00 מגוש את האמן חישראלי. רענן

פינקל, אברהם רונאי ואליעור יונג).

דייל / האושרה של יוסטון / רהמיין).

14.06 חומנות וחנחות בטלות. עם יוכל אילון / חליל / דוד לויין / מוצרט: סונטה כפה מג'ור, ק. 376: הירמית: 17.05 מאחורי הכותרות. דדיו, טלויזיה מונטה (1936): שוברט: וריאציות על השיר הטרחים קמלים מחעיזכון 160. 18.60 רדיו דרמה. תקופת הקרה, מאת: טנסרד דוויסט. ניהודה אפרוני, אלכם 19.08 הטור חשבועי. בעריכת יואל רפל. פלג. שפרת מילשטיין, יצחק חוקיה, 20.03 ואני תמילתי. בעריכת משה שרלצקי. עמי טראוב, אורי אברהמי, שמעון 21.05 השושנה מורחת. רומנסות ושירייעם

19.00 השנצרט שלי, ד"ר מש יגר ממשרר 21.05 אושרה. גרשווין: פורגי וכם (ריי /

## רשת אי

.09.06 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין. 09.30 דעות קול. בעניני מדע. 15.05 לפנות ערב. שדים עבריים. 10.05 מילים שמנסות לגעת. אחכה אמיתית: שירתה של דליה רביקוביץ. 19.05 זמר שכזה. שיוים עבריים. 11.00 רדיו־דרמת. צל"ש, מאת יוסי הדר (יוסי ידין, אורי אברחמי, רבקה גור פביאנה מיוחם, רמי ברוך, אלברש 23.05 איזה לילה. מסיכת ריקורים. כהן סנדרה שדה ומוסקר אלקלעי).

12.05 כרשרור תעורות. וכדון המעברות. 14.06 בראש צעיר. קטעים נבחרים 15.06 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

16.05 פושגים. גיאוגרעיה כזרם וודיש. 17.10 שיפורדיו. בכי, מאת אוצרון מגד. 17.40 שירים עבריים.

18.00 מסביב לעולם בשעה כלה. 19.05 אלתולוגיה קפנה לשירה. השורן הראשונה שמכה כראשו משירת אמיך גלבוע, עם המשורר רוני סומש.

19.30 שודורים לעולים.

T 11m

פס.05 שאלה של פונים. עם חיים קינו. .09.66 עזריה אלון מסמר על נוף השרץ. 10.05 יוכון השבוע.

#### 07.09 שחרית לשבת. טלמן: קונצ'רטו ברה. לחצוצרה ותזמורת (כורקהרד הסימפ. יים / שלון): בוקריני: ממישייה כמי־מינור, לניטארה וכלי קשת וברים / רביעיית קרמונה): וייה: סונסה ברוימג'ור לחלילית

שושנה דמארי: "באידיש זה נשמע שבת, גלי צה"ל, 10.00.

99.00 "לפני פירורה – לדו מה פולי. 11.03 הקשר הבווסיקלי של גידי גוב. 10.00 קינצרט חשבת. התומדת הסימפונית 12.05 האמת, כל האמת ורק האמת. משחק יים רשה"שן סנצח: נארי ברתיני / סולנו רודולף כוכביגדר. בטהובן: 18.06 פולין סתין 36. רשמי מסע של קונצ'רטו מס. ו לפסנתר ותומורת. יהודית הכדל. אוסוס 15: שוברטו אמפרומפטו

14.11 שירים מדוייבים. 18.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי חליגה הלאומית בכרורגל.

17.05 ארץ חמרת. בעריכת תרצה ארדי. 18.06 מפיק ורי. עם רלית אורמיאן. 18.30 ממנרש המשרט. 19.05 הקול קילנוע. עורך: רן פיינרו. 20.05 יוכן חשבוע.

21.05 המבריל. 21.08 מרח בגני. כבקשתך לשירים 22.00 פרקי דיום בתנייך. 22.10 מלוחו מלכה.

28.05 מסקול. עורך: יואג גינאי. 00.10 לילה פורב. עם אלכם שלמור.

98.05 בותום. שירים עבריים. 10.05 על בפורו. להיטי כל הומנים. 12.05 לוויטים לוחטים. .2001 ברכנים. 15.05 אתם זוכרים את תשירים! 17.05 שיר בין ערביים. 20.01 מומרנהמון. מוציוות פומרנים.

## ולי צה"ל

23.05 רדיושק.

22.05 מיול לילי. שירים עבריים.

08.06 מקחלת עליזה. שירים וסיפורים

לומר ולחומור האירי. מופע פומבי, שהופק בשיתוף עם -חבימה". משתתפיטו חוח אלברשטיין. דור פישר, ירדנת ארזי, יעקב בורו, יפח דקוני, רפאל קלאצ'קין, נחמה ליפשיץ, יורם שתרלב, חנח רוט, הראל'ה כר, אתי אנקרי, אתל קובינסקא, ששי קשת, שויי צוריאל, נירח רבינוביץ, שלך, ביגון שתיקי. צוררו מולי שפירא. מנחחו דו

14.05 חבל זורם. עם דוכי לגץ. 16.05 סינמה שבת. ענייני קילנוע.

17.05 קלאפי פאן. הנעשה בארץ במוסיקה

20.05 ממורת ממורת. כמוצאי יום מנוחה. - 21.80 קיקשייל שבת.

23.05 ערשים פדינה 20.08 ציקורי לילח. מארח קובי מירן

10.01 באיריש זה נשמע יווגר מוב. מתווה

אלמנור. לא לאשכנוים בלבר...

12.0! במצב חנובודי. 13.05 יעקב עאמרן משוחת. עם חיים ישראלי, משנה למנכ"ל משרד

841 15.45 נוסע צמונה במתנה. רומנודיו,

18.05 משלנו. מצעד הפומונים העבריים. 19.05 מצער הסוכונים הלועור.

והשחקן יוסי כרמון.

ראשוי 22.2.87

סול המוסיקה



עמי מעייני: "מוסיקה כאן ועכשיו". יום א', קול המוסיקה, 15.00.

> 12.30 שירורים לעולים. 22.05 תפוח ועץ. כין הורים לילרים.

פרשים עניין, גבי גזית ושלום קיטל. -89.05 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי. 19.65 כל צבעי הרשת. מגדין יומי. 11.30 סעו לשלום. עם גרעון הוד. 12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור. 13.05 בחצי היום. הרשות וסומונים. 14.06 בת צוצק. הווי ווצכור

. בספורם. 18.05 היום חוד, בעריכת שלום אורן. 19.35 עם ישראל. עניינים יחודיים בעולם \$5.65 "שלום לבן דוריי. פיום וברכוו.

22.05 "צמוקים ושקרים". מכחר שירים 23.45 אבלצול שלישיי. שבועון לאמנויות.

מאילה הוא שירים.

. אכס אבע אפס שבע – עם אלכם אנסקי. 14.45 הד הה יומי. עם דובי לנץ ודני שיסל.

14.54 באיפן מילולי. אכשלום קיר.

של הקריאה והכנה הנקרא.

ירון משרים הארבע היום שהיה. עם ירון 23.46 נמפו ציובורי לילה, עם דודו טופו.

FM PHE THE 11.45 רדיו רריו. עם יואב קומנר. \$ . מבכבבמים. דשי"ם, משחקי רדי ומסקי אַנע זורבש ועול דוביםאק. अ.६६ वर्ष ता भा जात.

שוי

23.2.87

27.09 בחאונת נינוחה. רכוו'אט הפתיחה . קרנבל" הפילח. הצ'כיה / נוימו): טרנטישק בנרה: קונצ'רטו במי מינור לחליל ותו'. כלי קשת וכרוגר/ הקמרית הסלובקית / וארכלו שומאן: קרייזלריאנה אופוס 16 (אראו): צ'ייקובסקי: סויטה מס' 3 בסול מג'ור, אופוס 55 (הפילה. הוינאית / מאזל). 09.00 קונצרט בוקר. הנדל: קונצרטו גרוסו

זמישייה כסי במול פג'ור לסלרנית וכלי סשת גרטגר / רבעיית קיםמאול); בריטן-רוסיני: ערביות מוסיקאליות, סויטה מט' אופום 9

הסילה. הלאומית / בונינג); גריג קונצ'רטו כלה מינור לפטנחר ולתומרת אופוס 18 ולופו / הסימפ. הלונרונית / פרביו: מלסום ארגולר מחולות אנגליים (הסימפונית של בורנמות / בנצוח גרובסן; אלגר:

ואורחים בהשלשותינו: בשהובן: וריאציות ופוגה במי במול מג'ור ארואיקת (כוככינדר); ברהמס: שלישייח בלה מינור לקלרנית צ'לו

13.05 בהאונה נינוחה. היירן: שלישיית פסנוער בסול מג'ור; שוברט: סימפוניה מסינו בטהובןו סונטה לפסנתר כרה

15.09 חמברה מוסיקלית. צלילים מספרים, פרקים במוסיקה תבניתיתו חצייד. 18.00 מאולטי קינציפים בעולם. חתומרת

חסימפונית של מונטריאול / שרל ריטואה. פיילהו הטפר לזכרו של ג'. ם. קנדיו צ'ייקובסקיו קונצ'רטו מס' ו כסי במול מינור לפסנתר ותו. אופום 23 (ווייסנברג)ן שוסטקוביץ'ו

18.04 רגש על חביצוע. כוות אמן. 19.00 תוכורות כלירנשיפה. מוולוה. 20.05 אינטרלור. רצף מוסיקלי. 20.20 מאולמי הקונצרטים בעולם. / חלסר חלר: סמטנת: וולטבתו גאהלרו שירים לפיוטים של ריקום

מתור הספר הספרוי (הורוג דכוואק סימעוניה מס' 3 במה מגזר, אופוס 22.30 מעם רערר, דניאל לנק: לרקוך על השמש לפסנחר זקול ופלין דנלופ /

14.65 דו רה יופי. עם רובי לנץ ורני סרפל. וא. אור פעל לעוד עם ארן טל. 16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים 28.00 כותורי יצירות. מתורי השירים של שוברט ודיטריד פישר דיסקאו.

16.54 בארמן מילולי. אבשלום קור. ימראל, שרב טוב ישראל, 18.05 ראיון מיוחר. האלוף עמום לפירות. ממקר חיל תאויו. 18.46 משולש. עימות בענייני השעה.

20.05 פלאפי כאן. הנעשת בארץ כפוסיקה 11.18 אוניברסיפה משוררה, פרקים

22.03 על זורבש ועל וובימאק. מס.מב ששרים וארבע. היום שהיוג 20.05 ציפורי לילוי. עם גילת מואב. THE METERS AND A 18.65 רריו בריו. עם יואב קושבר 20.05 צער נחצי, משחקי גמר בכדורסל. . 22.05 על חרבש ועל וביסאק

24.2.87 קול המוסיקה

1.

אלוף עמוס לפידות: "ראיון מיוחד".

-08.05 ערשים עניין. גכי גזית ושלום קיטל.

10.05 כל צבעי הרשת. מנוין יומי.

12.16 אלף אלף ביבית. אהוד מער.

13.05 בחצי היום. חרשות ומומונים.

15.05 רגעי קמם. כעריכת אמרים וייל.

17.05 יוכן כלכלה. עורךו גרעון ולינגר.

16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

20.05 סולם חומירות. מצעד הפומונים

22.05 פינת דגאו. עורך: שלמה ישראלי.

18.06 שעה הומשית. מנזין לעניני הינוך.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

11.30 סעו לשלום. עם גרעון הור.

14.06 בת צדוק. הווי והומור.

יום ב', גלי צה"ל, 18.05.

שכישי

97.09 כתאזנה נינותה. ויליאם קרופט: סויטת מתוך וזמתוה \_היריכים' קונסורט פארליי / גורמן / הולפון: כסהוכן: 12 מנואטים (אקדמיה טט. מרטיו / מרינרו: מוצרט: רביעיית סטנתר בטול מינור ק. 478 (ביאנקי / דכוסט / ו'נדרון / מנוחיןא כרוך: שנצירטו לכנור בסול מניור וויידפו ימפ. ים / זיידלג היידן: סונט בסול מביור לעונב והאזלבקו.

08.00 קונצרט בוקר. מְרוּן־מַרוֹב סונטה ברו מג'ור (אנסמכל פילידור): שוכרט: רוטונרה (תז' מקהלת שיקאגו / לוויו): סמטנה: וולטכה (שיקאגו / ברגבוים:, ווהן ויליאמם: סויטת שירי נם אנגליים וחיל האויר המלכותי בריטי / בנקס); פורה: רביעיית פסנתר מס' 2 כסול מינור נרכיעיית הססנתר הישראלית): לולי: דיאט אירה ותז. פאייאר / סולנים ומסהלה: נטהובן: קונצ'רטו מס' ג לפסנתר

ישריד פישרידישקאו:

יום ג', קול המוסיקה, 23.00.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סער לשלום. עם גרעון והר.

14.06 בת צדוק. הווי והוטור.

22-81 PYTG EOG/PCS.

רשת ג'

18.06 מעום בצמרדנ.

בס.12 אדום עתים.

-714'2 '2'0'D 23.05

15.06 וניש, הריש השערש.

16.05 תצגה יופית. עם יגאל רכיד.

99.05 ארלה בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נמין לעבשיו. רפי רשף.

15.05 כמה ישון ארן טל.

איתמר לוי.

18.06 שעה קלה על כלכלונ

20.40 שירי לחקות צבאיור

22.65 על הרבש ועל הכיסואכ

25,00 עשרים וארכע. היום שהיר.

פס.05 איפורי לילדו. עם עורא לוי.

19.06 רויון בריו. עם יואב קושור.

22.05 על ורימש ועל חביטאכ.

- ומוסיעה

בא בע כול דונאנו ווות.

26.21 פלישה יופית, אורלי יניב.

10.05 ויססכת 10. עורדו עם מיכל גיב.

14.05 דו דה יוכד. עם רוכי לנץ ודני קרפל.

מאת אמונה, דומנרדין מאת 841 16.05

16.15 ארבע אחר הבהריים. שירים עכריים.

17.00 ערב מוב ישראל. עם ון שילון, יעל

20.05 ראיון מיווער. האלוף עמום לפירות,

21.30 איניברטינות בושורוית. 'שלים עשרה

מפ.פג הבבבבמים. רשיים, משחקי דריו

18.45 כושולש. עימות כענייני השעה.

19.06 שירים מכונו. שינים עבריים.

12.10 אלף־אלף ביבית. אהור מנור.

13.00 בחצי היום. חרטות ופוניונים.

15.05 רגעי קסם. כעריכת אמרים וייל.

17.05 יוכן כלכלוג עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. משק וחברה.

18.06 אצמע על הרוסק. בריאות ורפואה.

20.05 מרק' זהצת כבקשתך. מומור שיר.

22.05 עוד פעם ארות. חמישים שנה לתומה

18.05 היום הזת. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם זקישו. האדם וטביבתו.

23.05 כפר ראשה. חדונים מנוונים.

16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל

. פיטלום עניין. גכי גזית ושלום קיטל.

"מחזורי יצירות",

שת ב'

תומרת אופוס 37 ופרחיה קונצטחכאו הייטינק). 12.00 מן הסרטית. כורים כרמן / סטגתר. במהובף מונמה בתה מניור, איפוס 122 סרנס: פרלוד כורל ופונה: סטרווינסקיו סרנדה בלה: סקום לופליה 3 רגטיים.

12.05 בתאונה נינוחה. הנדלו מוסיקה על סני המים. סווישות 1. 2. וי: מנרלסון: קונצ'רטו לכנור, פסנתר וכלייקשת ברהימינור ומנוחין): כרנסטיין: אויטה סימשנית משך .תפי הכרך" והפילה. הישראלית / ברנסטיין).

15.00 כוומיטה צעירונ. 16.00 כונצרט קאמרי. 17.20 פולות. יצירות משל בריטן, מלשולם וויליאמסון ומכהלת ילרים של כי"ם ראת סהיל / ה-קינגם סינגרם" / א. קנטלו, סופרן / חרליאמטון, מסנתר). 18.00 מכתר הקלפות. מאיר רמון בהקלטות

חדשות: מאיירבר: אהבתה של 19.60 פניני איפרה. כליני: הפתיחה נורמה (רריו צרסת / שימונה): דונציטי: 2 אריות מתור כת הגדור (מאבארטי' ומרים / פסהלה ותו. השבנט גאררו / כונינגן: כסהוכן: רכיעיית ורואט מתוך סירליו (יאנוכיץ / פום / קוליו / פישר-דימקאו / הפילה. הוינאית / ברנשטייות ביוה: נ קסעים מתוך המויטה התזמרתית השניה כרמו

וופילת ניריורס / ברנשטייוג ורדיו 2 כשעים מתוך נשף המסכות (פכארוסי / דונאת ואוצרים / מקהל

בטהוכה פינאלה מתוך פידליו. 28.05 אינטורלור. רצוף מוסיסאלי. 20.20 מאולמי חקונצרמים בעולם. והוו. הפילהרטונית הישראלית: סנצתו קלאום טנשטרט. פולון גרעון קרפר,

כנור. בשהובן: סונצ'רשו לכנורו צ"יישובסקיו סישפוניה מס' 6. JUNE 1730 22.30 23.00 מחזורי יצירות. מחוודי השירים של

שובוש ודיטריור פישר דיסשאו).

11.39 שירי שמים. בעדיכת איוי מן. ב-12 מעורב ימותיבתי. עם משה גיאת. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 15.30 השכלה הרעת לכל. תכנון המשפחו 16.65 בם אלה חיינו. בעריכת אילת נגב.

17.10 שרים עבריים. 17,30 האיניברסיפת הפתוחות. בכווון לאוכי ומריניות החוץ של ישראלו וות־אלווי - 18.06 לדינית שרב, הויי דהי ומסורון.

10.30 שירורים לעולים. Print trut best tent tenues sources

דיעות אחרונות

נופש משולבות בטיסות ארקיע

★ מבחר גדול של חבילות ★ הנופש המשולב - טיסה ★ שרות מיוחד לאנשי עסקים בכיוון אחד ונסיעה עם אגד

תיור בכיוון שני + נולון מתנות -- מתנות -- מתנווי לנופשים באממע השבות

אפשרות לחזמנות בטלפון. באמצעות כרטיסי אשראי

ם כיכות

フレブロ

למזרח הרחוק – 1987

בוו שירי עמים. 12.05 מעורב יבדויברני, עם העמרנים. 14.66 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 18.20 השכלה ודעת לכל, הקשורת המונים 16.05 מכום באמצע, עורכתו אסתר ברול. 17.18 שורים עבריים.

-1830-1760 mppmpm 18.06 פינוית ערב. הווי ד 18.50 פרקי חיום ביתנייך. 19.05 עידנים בשרשיו וושבוע. 19.80 שירורים לעולים. מפנים לכל ארם כובב. האסטרולוג אילן

17.20 האוניברסימת הפתוחה. עירן

(האנסמכל הכלי של צרפת / פקן ייסוסססיו שלישייה כלה במו Ll פסנתר, כנור וצ'לו (ברנמין) נוקרמן / די־מרח); מוצרם שנה קביבוז: ויוָאלרי: קונצ'ופו נפול פפו לכנור ולתזמרת ופרלמן / הצלג וישראלית): היידוו מיפחוניה מ 101 ברה מג'ור השעון וועלה

האוסרה בהמלט" (הפילה הלוומו

במייבמול מג'ור לכלי קשו צשוא

מם.פס מונצרט בוכר. מנדלפון השמם

133,335

מניוריורים / ברנשטייוו. 12.00 אפונים בארלפן. ארנק ארן פשול. באך: כווקטה מס' ג ברו מינה נודו אררגר: 2 מרלורים נווג מימפרסיוניסטיתן י. רדונוקו קבה :טתובף: סונסה מס' 11 ביה מהן ורפוס 26. 13.05 בתאונה נינוחה. באף פרסים של 1

בסי במול פג'ורן מוצרט ומיקי לפסנתר ולכלי־נשיפה וה סימפונייה סטנה לכלינשים רבוז'אקי מתולות סלאכונים, אוו 15.00 כניסיקה כאן ועכשיו. עסי סניה "קומראן" מטמורפווה פישוח (תפילה. הישראלית / עובלו נודק אורגדן יסודי גאולח וסמסונה הסימם. יים רשה"ש / מקו רוו! איסקירדו): ג'ון בישוף פעודו (טיראני / פסנתר וכלים אלפחת

16.00 פוסיקח ליום ראשון. הגולו ואת

של ברוקס חלקים 1-78 (מלום) מקה. האלה / קאמלה מצחיה! מקקגו):תומם לואים רה ויקור בואי כלתו של המושיע, חבו לפי חיה אמיץ בערב (מקר. סנס כון ק מקיימברידג' / גסט. 18.00 לכני טידורה לה פה פל. 19.00 מוסיקה קלאסית קלה. 20.05 אינטרלוד – רצוי מוסיפלי. 20.30 מאולמי הפונצויטים שלנו. ו

של באך באומר וצלילו ז שלה

כורליים מאומר ארנשמוום וח

רצ'יטטיב ואריה גומה א

(גרוסמאייר) מרלוד כחלי הם לאל להנחותנו נרולות הבה המוטיקלית, עבור לשמנה מש יראב תלמי ותלמי / טורנר / מין בראאורה / בררוומה / מקצו זבקי / תלמים 22.80 מן המקורות. הפדל נשודה

28.00 במחורי יצירות. מחורי וושום שוברם וריטריך פישר דיפים עת א' 11.30 שירי עמים. בעריכת איד מ .12.05 במעורב ים היפוניי. עם השל

"עממית של אמריקה

14.06 בראש צעיר. לילרים ולוני מל. 15.50 השכלה ודעה לכל, מפר למתווילים. 16.05 רדיר עשרה. מגזין נוער שה 17.10 שירים עביים. 17.2 האוניברי

מהרומן של המאה הינן לח און ור 20

18.06 ביינדת שלב. הזוי דוני וממות 18.60 מרקי ויוום בונניון 19.05 מחשבת ישראל.

טיולים מודרכים האחיר הסביר ביותר

הודו, נפאל, תאילנד, פיליפינים, טאיוון, יפן, דרום קוריאה, הונג קונג. ע אריכי יציאה פ אפריל ד משי 11 יוני שר יוילי 21 ספנונגר ש אוקטובר 15 אוקטובר 29 אוקטונר ע אוקטונר 15 אוקטובר 15 אוקטובר 19 אוקטונר 19 אוקטונר

תאילנד, פיליפינים, טאיוון, יפן, דרום קוריאה, הונג קונג. יום שרוכי עיאה און אורי און אוואר און אוואר און אוואר אוואר

A STATE OF THE STA

נופש ישראלי

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל 17.65 אמן כלכלה. עורד: גדעון ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. משק ותברה. 19.91 מסיבה עתוראים.

> אגו חיש, חיש ומדרש. . הצבח חמרה 18.46 בצעד השומינים חלועויים. בו.45 אורם עוניק.

מ. אלוד בוקר. עם אלי ישראלי. 10.45 הפסקת 10. עם מיכל ניב. 11.45 נכון לעכשיו. עם רשי רשף. 13.45 פגיעה קסית. עם אורלי יניב.

17.60 ערב פוב יעוראל. 18.45 שעה קלח על כלכלת. עם שמואל 18.45 משולש. עימות יומי בענייני השעה. 19.85 רדיד ספורט. מגאוין ספורט. ערשים מרינת. 11.39 אוניברסימה משודרה. הפסיכולוגיו

בא.21 מעם של מעם. 16.45 ארבע אחרי הצדעריים

אנצ על הניבש ועל הבימאק.

כרה מינור אופוס 1 מס' 5 (כאד ממינכו / ריכטר): אנטון רייכה:

ומסנותר אופוס 114 (אכן / הכן /

מג'ורן מברלסון: מוסיקה ל-חלום ליל

(תורו); וולף־סטרוינסקי: 2 שירים

רשת א'

קונצ'רטו במי מינור לצ'לו ולתומרת אופוס 85 (קירשבאום / הסקיטית הלאומית / בגצוח גיבסון): סטרוינסקיו צפור האש, מוסיקה לבאלט (הסונצרטתבאו מאמסטרים / 12.00 מן הסרמיה. אמנים ישראלים

23.05 משחקי לילח. בעריכת זאב ענר. 'עת ג'

ב23.65 הלילת זוא שירים. מפ.95 ארלה בוער. אלי ישראלי. 10.05 משסקה 10. עם מיכל ניב. 11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף. 19.65 מבישה יומידג עם אורלי יניב.

14.66 חרש, אריש וכספרש.

18.06 היה היו... סומוני העבר.

21.08 כצת אחרה. פוע מתקרם.

20.05 לי ולך – שיר ובדכת

18.05 תצנה יופית. עם יגאל רכיד.

מס.מו שורים מכאו. שירים עכוייים.

בשלו הווה מל מגיאו הווה

י 18.40 פרקי דיוום בחנייך. בס.פו שעור בתלפור,

אם אתה חושב על חו"ל – בוא אתנו לאילח שי חיום לכל ווסע – בילוי ערב שישי ב רומנטי באן בפרק" – ת"א

– שיחת טלפון אחת ואתה נוסע ישו לשדה התאופה

ירעות אחרוות טל' 243274

1771

אירופה טורם:

EUROPA TOURS

בשיתוף עם

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא. 11.05 קולה של אמא. עם אלכם אנסקי. 12.05 מנדלים. עם דורי כן זאב. 14.05 עוד לא שברו. עם שלמה ארצי, 15.05 חדרן. עם נחנאלה, סשה ארגוב. מתי כספי ושלמה ידוב. 16.05 שיר בשקם בשקם. 17.05 רבעים דוקומנטריי 18.05 בראש גדול. תא"ל מנחם מיארה. 19.05 מגירות חלב. עדנה עברון וחיכ

.22.05 עשן בעינייך

קוטנר.

20.05 לא על חלוף לבדד. מוסיקה ומשחק

00.08 מומע הרדיו השרנה סבור.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה

22.0% מחמשים את חמפמון. מנחה משה

מו.00 בימה ומסר. מחות מומיסליים

18.06 זרכור. מנתה: יצחק גולן. 18.45 חידם בספורים.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

-19.35 כוסף לענייני צבא ובטחון.

20.05 מבט לפרלקלור.יום בקטורה.

14.05 חדש, חדיש ומחודש.

20.05 לי ולך. – שיר וברכה.

23.05 הלילה דוא שירים.

21.05 צליל מכרון.

16.65 הצגח יומית. עם יקיר אביכ

.09.05 א־לה בוכר. עם אלי ישראלי.

10.05 המסקת 10. עם מיכל ניב.

11.05 נבון לעבשיו. עם רפי רשני.

15.08 מה יש. עם ארו מל.

17.00 ערב מוב ישראל.

הרוח הכככני

ידיעות אחרונות פרסמת -

מכרת ברסמת --

מצאת

חטלפון

לא מפסיק

לצלצל

16.05 ארבע אחרי מצחר

16.64 באומן פילולי. אבשלום קור.

13.05 טנישה יומית. עם אורלי יניב.

14.05 דו דה יומי. עם דובי לגץ ודני שרפל.

18.03 הצעקה האוורונה. עם ינאל רביר.

21.05 שיר לרדר.

## 25.2.87

מול המוסיקה 07.09 בְּהָאוֹנה נינוחה. מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר כרו מג'ור ק. 503 וברנסטיין / הפילה. הישראלית): בטהובן: הסימפוניה השניה כרה מג'וד אופוס

09.00 קונצרט בוקר. ויואלדי: קונצ'רטו החורף", מתוך .ארבע העונות" ולאבריי / מרינר / האסרמיה סינם מרטיו: שופו: שלישיית הפסנתר בסול מינור אופוס 8 (שלישייה בוז'ארו: רבוז'אק תמישיית כלי־קשת במרכמול מג'ור, אופוס 97 לרביעיית סמטגה / יווף סוק): שוסטקוביץ': הסימפוניה השישית כסי מיכור, אופוס 54 (פרכין / הסימקונית הלוגדונית): ראבל: דפנים וכלואה. מוסיקה לבאלט / מינש / הסימפונית הבוסטוניתו: ויואלדי: קונצ'רטו האכיב, מאת ארבע העונות ולאבריי

36. (רום מדבה / סימפ. ים רשח'שא

שופן: עשרים וארבעה פרלודים

מרינר / האקדמיה סינט מרטין). 12.00 אמנים באולסן. 13.05 בחאונה ניגרחת. טלמן: סוויטה בלה מינור לחלילית ותומרת: כאך קנטטת הקפתן ל. מוצארטו קסציון בסול

18.00 מומיכה ויוח. שמושהאוזן: שירה של חוה (סטפנס / לנגרתר / סוטח / שטוקהאוזן / אובסט / בוסגר / מאספיר / מסה. הילרים של הרדיו ההונגרין בריו: רשמים (הלאומית הצרפתית / בולז).

16.00 פונצרט ותזמורת הסימפונית יים רשחיש. אולפן פתות: מנצח: דייויד רוברסטון: סולנית: תרות ישראלי

-17.30 כק העכר חרוצק.

19.00 מיסיקה אחובה עליכם. שוכרטו מומנטים מוסיקליים, אופוס 94

ולופו) ברהמס: מחולות הונגריים מס' 10-21 (הפילה. גיור / שנדור). 20.08 אינטרלור. רצף מוסיקלי. 20.30 אומרת של יום רביעי. 23.00 כשוורי יצירות. מחוורי השירים של

ניסים גרמה: "מעורב ים־תיכוני", יום ד', רשת א', 12.05.

### שת אי

11.30 שירי עמים. השכלה ודעת לכל. 12.05 מעודה יברתיכוני.עם נסים גרמה. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 15.30 חשכלת ורעת לכל. גיל ההתכגרות. 16.05 מועדון שעון הזחב. הארם המבוגר. 17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברסיטה המתוחה. מגלות 18.06 פינחת ערב. הווי רתי ומסורו 18.50 מרקי היום בתנייך.

.08.05 עושים עניין. גבי גוית ושלום קיטל.

09.05 ביקור ביה. עם חיים קינן.

11.30 סער לשלום. עם גרעון הוד.

14.06 בת צווים, הווי והומור.

10.08 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלקדאלת ביבית. עם אתור מנור,

13.05 בחצי דיום. חדשות ופומונים.

16.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

18.05 יעד משרר. צבא וביטחות. 18.45 משרלש. עיטות בענייני השעה. 19.05 שואל בעניין. עורך: 19.05 שירים מבאן. שירים עכריים. 19.30 שירורים לעולים. : 20.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וחיים 22.08 חבר מאותו

ישראלי, משנת למגכ"ל משרד 21.30 אוניברסיטה משודרוג. האנוסים ביו נצרות ליהדות. 20.22 על הדבש ועל הביםאם.

23.05 עשרים וארבע. היום שהית 00.05 ציפורי לילת קלאפיות. עם ארי

שידורי צוזיל F.M 19.06 רדיו רדין. עם יואג קוטנר. 20.05 מבכבבסים. רשי"ם, משחקי רדיו 22.05 על ונרבש ועל הביסאק. 23.05 פול והשו חוה.

# 26.2.87

13.05 בתאונה נינרחה.

18.00 אנתולוגיה בצליל

רשת אי

19.00 כנוסיקה קלאפית קלה.

20.05 אינמרלוד. רצף מוטיקלי.

.אתנחתא.

16.00 מפגשים. כעריכת רני אורסתיו.

17.30 קשת של צלילים. מגוון מוסיקלי.

20.20 קונצרט התזכורת המימפונית יים

28.00 דור הוחב. אמנים גרולים בהקלטות

תיסטוריות: אלפרך קורטו ושותפיו.

דאולגר: לאקרימה: פרסלו אלגיח:

בריטף לאקריפת אופוס 13 לויולה

לאי בורד" והקאם. לוואן / דוראטיו; לחצוצרה ותומרת ואנררה (סליבלנד / שאי).

(סימם. יים רשה"ש / שריף); כלוד: קונצ'רטו גרוסו כסול מינור מס' ו (איסטמאן־רוצ'סטר / האנסון); שופן:

קונצ'רטו לפסנתר מס' ו כמי מינור, אופוס 11 וצימרמן / לוס אנג'לס / ג'וליניג סךסנם: קונצ'רטו לצ'לו מסי ון אופוס 33 (רוסטרופוביץ' / הפילה, לונדון / ג'וליניג רבוז'אק: וריאציות

סימפוניות אופוס 78 (פרו מוסיקה זישראלית / אטלט): מרטינו: סיפור גלגמש (סולגית, מקה ותו. הפילה, של פראג / בילוהלבק). 12.00 מן חסרמית.

18.50 מרקי וצום בתנייך. 19.05 שעור בתניא. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 יש לי זילום. מנושה יובל כק.

16.05 שירים ושעורים. בעריכת

11.80 חשבלה הרעת לכל. מרחכא. 12.08 מעורב ים־תיכוני. עם מרגלית

# חלוווי

#### **הול הונוסיקה** 27.09 בחאונה נינוחה. היירו: פתיחה

חיירן: קונצ'רטו כמי כמול מג'ון פילהרמוניה / מוטיו: לאלו: סקרצו פארים / ו'אקיה: אופגבאך: רונרו קונצרטי והרינוי / סינסינטי / קנצלא ציייקובסקי: זכרונות מפירנצה אופום 20 (הסאמרית הישראלית / תלמי): צ'ייקובסקי: פרגצ'סקה רה־רימיני 20.00 קינצרט בוקר. אבירום: הפתיונה אביב

יום ה', רשת ב', 22.30.

14.06 בראש צעיר. לילרים ולבני נועי.

## 'שת ב'

17.05 יוכון כלכלת. שורן: גרשן ולינה. 17.30 על מספרים ואנשים. מקק חבוה

18.08 שירים עבריים. 18.45 זייום בפסורט.

רשת ג'

14.06 חוש, זוריש וכווודש.

18.05 קוליבו. שבועון פום.

20.05 לי ולך. שיר וברכת.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

בסום מושע הוק.

16.05 הצנה יומית. עם יקיר רכיר.

.09.00 אילה ביקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נפון לעכשיו. עם יוסי עכארי.

19.08 מנישה יוכנית. עם אורלי יניב.

14.05 דו רת יומי. עם דובי לנץ ורני סרסי

10.05 דשמקה 10. עם מיכל ניב.

15.05 מה יש, עם ארז טל.

17.00 שרב פוב ישראל.

18.05 שעה כלה על בלכלה.

18.05 ארבע אחרי הצחר

16.64 באופן מילולי. אבשלום שור.

18.46 משולש. עימות בענייני השעה.

1.30 אוניברסימָת משודרת. סילוטופי

של הטכנולוגיה. סיבנטיסה.

20.05 ציפורי לילת מבלות. עם אל

20.05 מבבבבמים. ד"שים, משחקי רדיו

ומפעל: מטלון 17 (קומה ג') ת"א טל. 821060

במוקדי המכירה הגדולים בארץ לתחפושות של

שאנות יוקרו", דיזננוף סנטר, כליון איילון לף פאם", נחלת בניטין 6

לפתר, כיכר הפרינה הר באייר 12 ולים - "חכל לעך, מאה שערים 7

יודיד", בית יעקוב 2

ישין , ביאליק א"מנורמח" קרואיים – "המל לתלמיד", רמכ"ם 7 קרוא ביאליק -"ברבאבי", קרן היסור 99 קרואישין - "אלדמן"

וימיאת - "נקודת חן", ביאלים ו ותיום - שירן", רוטשילר "תותי ברושי", בלפור

דמתים - יצוטים ציקור, ביאליק 75 הרדליה - אלון", לב תעיר

על כל קניה בחודש פברואנ

תיקצר צבעוני חיכם

יפח-'חונן', ביאלים \$/'פנורמח'

מכירה ליחידים:

שושי זוחר בלבד

מ"א ב "אליקת", כפר גלעדי 25

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 ינוד משוררי. צבא ובטחוו.

20.40 שירי לווכית צבאיות.

20.22 על דרבש ועל הביפאק.

F.M שיוורי צוויל

29.05 עשרים וארבע. היום שהיה.

19.03 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

בש ועל הבימאק.

28.05 קל הניאו חווה.

19.05 דוום חור. עורך: שלום אורן.

20.65 שורשים, ערות ופולקלור.

23.05 משחק בדורמל בין מבבי

לבין אורצון מצרפת.

22.30 מקום אתר. בעריכת אילנה צור.

23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

19.85 השבוע בכנפת. בעריכת

21.18 שירים עבריים. עורכת: עליוה

אילנה צור: "מקום אחר".

16.03 מסרים חם חברים. המומו 17.10 שירים עבריים. 17.20 האוניברסימה המתוחה צימו

18.06 מינדת ערב. הווי דתי ומפוח.

20.80 ערשים עניין. גבי גוית ושלח קל. 8.08 ביקור בית עם חיים קינן. 10.05 כל צבעי חרשת. מגוין יומי. 11.30 סעד לשלום. עם גרעון הד. 12.10 אלקראלף ביביוו. עם אחד פווי. 13.08 בחצי הים. הרשת ומשנים 14.08 בת צוצק. הווי והוכור. 16.05 רוגער קסם. בעריכת אשרים וייל.

סיפורי־גוֹנַסָנס, מה שהם לא כל־כך. החדרת האפי אנד, ואולי שתארוים. הרבה תנועה, הרבה

ספר־ילדים של חיים נגיד הופך למחזה בתיאטרון לילדים ולנוער. הצב המאוהב עושה דייאטת־הרזיה ודייאטת־השמנה כדי לשבות לב הצבה האהובה. 3 שחקנים, 24 בובות. מסר?

הראשון של חיים נגיר, עיתונאי ועורך ב.מעריב". ספר שנולד כסיררה בהמשכים לעיתון הילדים -כולנו" ומצאיהן בעיני מחברו עד כדי כר, שהוציא אותו כספר בהוצאה־עצמית. עד עכשיו נמכרו כ־1,500 ספרים, שאחד מהם משר את תשומת-ליבה של שוש אביגל מן התיאטרון לילדים ולנוער, ער שביקשה מן המחכר לעבר את הספר למחוה.

כצפוי בכל כתיבה שהיא, לרכות כתיבה לילדים, משקף הספר בעיות – קטנות וגדולות -המעסיקות מטרירות את מחברו. מסתבר, שכעיות הגיורה טורדות בקביעות את מנוחתו של חיים נגיד, גַרוש זה זמן רב, הסבור לעתים שהוררת כמה סילוגראמים עורפים עשוייה לשפר את חינו בעיני בנות המין היפה. בעיה זו, פלוס חיבוטים-שיכשוכים בענייני זיווגים, אהכה־על־תנאי וחחונה מקיוה

באופק, הושלכו על גיבורי ספרו, בייחוד על גיבורו הראשי, הצב גרעון ששוני. על־מנת למצוא־חן בעיני הצבה יוספינה, זמרת מפורסמת, מחליט ששוני לחיכנס למישטר רייאטח למשך 214 יום. כרי להמתיק את סבלו מספר לו פרופסור שפנפנוביץ שרשרת סיפורים יומיים, בשיטת השתרוארה. מאוחר יותר, כשמתברר שהכלה

דווקא מעדיפה אותם שמנמנים, עושה ששוני דייטת־השמנה, כשאו מתחלף המספר בהיפו קטן הסיפורים המתגלגלים מרסי הספר גם להם זיקה עזה לעסקי אהבות חיווגים, בדרך כלל נטולי פואנטה בסופם, שוכבים־ממזריים־כביכול, משוייכים על־יד מחברם, יחד עם סיפור המסגרת כולו, לואנר של

אלמנטים של שטות והיעדר היגיון עדיין לא מכניסים את הסיפורים למישפחה של ארוארד ליר וצארלס ריקנס ("פיקוויקים"), ועם המחבר הסליחו עכשיו, כאמור, גם הצגה. שלושה שחקנים – שבתאי שונורטי, שמואל וולברג וסימה לוי - פלום 24 בוכות, מעשה־יריה של מירי פארי. בימויו קלור שגרן. נגיד עצמו כתב את המחוה, כשהוא נוטל מו

הספר כמה סיפורים מרכויים ומעבר אותם לקומריה

קומפאקטית, עם פלונטר, קליימקס והתרה, כשבסוף

מתחתנים הצב והצבה בהרי ירושלים, מה שקוראים

*-סימרו* של חצב מר גדעון ששוני". שמואל וולברג, שבתאי קונורטי, סימה לוי

הפעלת בוכות. הצב, לדעת נגיר, הוא כעל חיים שהפוטנציאל הדרמאטי שלו לא נוצל דיו כסיפורים ילרים, חַפַר שהוא משלים כאריקות רכה ושימשיר להשלים גם בספריו – ואולי מהווחיו – הבאים. מורות ומפקחות מסויימות העלו את המתו של נגיד.

תן טענו, אחרי הצפייה, שאין מסר במחזה. ומפקחת

יהודה אטלס

שלא אוהכת הצגה של התיאטרון לילדים עלולה

שכרה. מסרז מי אמר שאין מסר בהצגה. העוכרה

שהילדים נהנים וצוחסים היא, לדעת נגיד, מסר

משוכה ריו. ואם התונה של זוג אוהבים שמנמנים

בהרי ירושלים אינה מסר -- או מה זה מסרז

לכלום את תפוצתה בתחום שיפוטה. וזה, לרבריו, מה

## 16.05 שירים ושעורים. שוברט: ריטריר פישר דיססאו. everence consideration מוסיקה חיה ואוכל מעולה מסעדת "רוק קפה" בטיילת תל-אביב 03-651111

זדי יום משעה 11.00 בצהרים עד השעות הקטנות של הלילה







elna *elnita 120* 

מכונה המירה שמר אלשומשיה קלה משקל, עשויה מחבה.
הופרת ישר, הניזל, לולאה אוטומטיה, כמתורים,
הופרת ישר, הניזל, לולאה אוטומטיה, כמתורים,
קימולים, כיווצים, רוכסנים, הפר נמהר, שטרץ
(אינו נקיש, במתימה הדבד), המר נימהר, שטרץ
מונוגרמים, אמליקציות מחט זוניה, וריקמה התשיה,
מונוגרמים, אמליקציות מחט זוניה, וריקמה התשיה,
בעלבדת היקונים גדולה ובמחזיים לא מחקרים,
בעלבדת היקונים גדולה ומשוכלות צוות יכוצאים
מונוגרת המאר.

ברגמן המרכז הארצי למכווות תפיר בן־יהודה 10 ת"א ע"י סולנוע מוגרבי עלפון - 290674, 293130, 297660 - 290674

קפה ועוגה

\* מסיבת ייקודים" חני יופה

דני קרן

משה בלחרוביץ 25 ש"ח בלבד! מלון פרק, ת"א ירישהן אמרונות

של מלון פרק, הירקון 75, ת"א ביום שישי 20.2

שוכה חן במופע סוחף של שירל אר יצראל בהשתתפות הקה אבי קורן

במחסכבו, אמסיסל (ישראל) בע"מ, אפעל 3, קרית-אריות, מ"ה 103-92259 21 מל-אביבו אלנבי 98, תגליל 9 (צמד אבי), נחלת בנימין 16 (מדבון

# ⊀למרות הפיחות!!≮ ⋆יותר מ־70,000 ק״ג חייבים להמכר מתחת למחיר הקח!

\* אחריות מלאה לכל סוגי הצמר מהחברות הגדולות בארץ צמר ״החסידה״ ״פולגת״ ״ויטלגו״

״פנדה״ ״חיסריה״ אל תחמיצי הזדמנות בלתי חוזרת זון המבצע מוגבל למלאי הקיים!!

אנגוריתה 0.95 ענשיו ענשיו 0.98 לוגור עכשיו K'l' שידי עכשיו ענשיו

להשיג בכל מנויות ביאליק 11, ירושלים: אך ורק בטניף החלך ג'ורג' 6, חיפה: חוצל 15 ביאליק 11, ירושלים: אך ורק בטניף החלך ג'ורג' 6, חיפה: חוצל 171 בתניה: החלוצים 72 (מחנה מרכזית), מדרת: הרברט ספואל 72, חולון: מוסחירות מינה החלם ה

### מתכוננים לפורים... למה <u>אני</u> עברתי לעדשות מגע? בגלל כל הסיבות: ומתוך הנסיון האישי שלי: רוצים להצליח? רוצים להנות מעדשות מנע לאורך זמן? חובה להתאים אותן רק במנון, הנותמוחה בהתאנות יצרן חתחפושות מסי 1 בישראל

חדרה - "לי לח לו", רוטשילד 17

נתניח - "בוקובות", ויצמן 17

פתחימקות - כל בו רפי", חיים עיור 21

בשננת ..."פוב שום". אוסטרובססי 14

נאותיאפקח - צומפיר, קהילת פרוכה

רדסיכץ - יעולם חולר", זיבוסינסקי בי לוד ב"חציקלד", רבי עקינא 5 ב"ב ב"סופר סטיילי, חזון איש 9 בנימינח ב"חרבות"

אורייחודה ביצועי גלילי, חמלאכה בּוּ

קרותינת - אולינרף, שדרות לכים 1/63

בותישון ... חוויות ועקובי, רסקו 20

מושב עמיעון - מרכן קנוות עמיעון דימונת - צברי, מרכן מסחרי ל-65

בית שמש - בוביי, שרבי מסחרו אילת - צעורוני שבום, מרבו חשכום

ובתניות תמובחרות ברחבי הארץ

ַ (רשימת חמוות מספות בחמשך הנ

כל הרוכש תחפושת של שושי זוהר

זוכה ב־20% הנחה למופע "טלפורים

רחובות - 'קנינה', חרצל 161

נדרת -"פל בו סימח", סכרלוב 12

חולון ב"אלי שניב", כנין צמורת

דאשיחשוו - "הלבשת רונח". פרכן מסחרי

. אשדוד - עולם חילד אצל אריאלת", מרכו מסח "צעצועו נולו", מרכז ב'

עדשות מגע בלבד. פלא עוסק גם נמכירת משקפיים י למכון כזה יש את חנסיוו. חיידע. והאינטרם הרב ביי

שיח לעדשה

עדשות מגע בינלאומיות – המכונים האמריקנים לשיפור הראייה רשת המכונים הגדולה ביותר בישראל – בלעדית להתאמת עדשות מגע." 26 שנות נסיון א 200% הסתגלות מובטחת.

עדשות המוע אראנס. ויראנס-קונטרק הנעימות והכריאות ביותר לעיין שווארן אי פעם. בלעויות וק לוו.

יורועם-מונטרח חח הנחה 184 שלח חנחת 150 32/2019

לא הצלחת - לא שילמת - כל כספכם יושב בחזרה

त्रसामं दरदोरा केश वसरामर से रहते रेतृतेत अंत पर करता प्रकार केश में साम केश से मान केश से मान प्रकार करता प्रक सम्पर्ध स्टारेश केश वसरामर से रहते रेतृतेत अंत प्रकार केश सम्पर्ध अर्थ रेतृति से सम्पर्ध स्टार का עדשות מגע בינלאומיות

המכונים האמריקנים לשיפור הראייה

הקריות: סביף חדש דרך עלו או קריול ביאריק וליר אבוולד באנקון שליו ביני 22-40

## המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

#### קולנוע

#### ש שבוע ראשון 🛥

מיפרץ מוסקיטו. ממציא על תק של נביא זעם וחאריסוו פורד). מתעב אח ארח"ב העכשווית. הוא משתקע עם מישפח" תו ביערות חונדורם ומנסח לחקים אוטו־ פיח. ביים פיטר וויר (מועד"). לב 1, ת"א: עצמון 1, חיפה; שרון, נתניח.

שחק אותה. סרט פעולה. צמד שוטי רים ממארים (נרגורי חיינס ובילי קריסטל) מתכוננים לפרוש. לפני כן הם צריכים לל־ כוד פושע מסוכן. חוד, ת'א; היכל 2, פית;

שיחות מלוכלכות. סרט קנדי חמועמד לאוסקר כסרט תזר הטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, רוכם מרצים באוניבר־ טיטח, נאספים לסופשבוע בבית נופש. הגב' רים מכינים ארוחת ערב בפיטבח, תנשים מבלות במועדון בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־חערב נחשפים חמיטענים הנפשיים של כל אחד. דיזנגוף 2, תיא.

#### חודעו חודעיים באבב

אחבה נדירת (\* \*) מטפס חרים מנסת לגנוב ביצי נשר נדירות, באי מבודד. תוא רוסם קשרים עם בעל־מאי המוזר (רוטגר תאוור), חשומר על תמקום בקפד: נות. השניים מתחרים על אחבתה של קתלין טרנר. נלעג. ארמון, תולון.

אקו פארק (★★) שלושה שכנים צעירים הולמים להיות "משהו" ובינתיים מתפלשים בשולי החיים בלוס־אנג'לס. תמודי, אבל לא מספס. פאר. ת"א.

בובה ו+ +) מערכת יחטים מורכבת ומתפתחת בין בובח (זאב רוות) שנפגע מחד למ סרב ומתנורר בתחנת דלס עאבת בד" לתחרות ריקודי דיטקו. זאב רווח עיבד את מחזחו של חלל מיטלפונקט. הכוונות שו־ בות, התוצאות פחות. גורדון, תיא; כפיר,

בית ספר לבלשים אתבלים (\*) 🗨 שני בלשים שלומיאלים מנ**סים** לעזור לזוג אוחבים אינולקי, שחופרד בגלל סיכסוך משפחות קומדית אהבלית. עצמאות, בת־

גבר ואשה אחרי 20 שנח (★★) חבימאי סלוד ללוש מפגיש את גיבורי סיר 'אנוס אימה) היא בימאית ומפיסת סרטים. מירוץ מכוניות. או מביינות סרט על פרשת אחבתם, ומסתייעת בז'אן. חמינגש מצית את האחבה מחדש. שמאלץ יומרני ומעלבן. תוף, חדרוז.

ב ג'ק פלאש המקפץ (★★★) פקיי דת־בנק ניוייורקית עוורת למרגל בריטי הנמצא בצרה מעבר למסך הברזל, וושי גול־ דברג מצויונת. חבל שחסרט לא נעוע לסר בת, גת, ת"א; גת ג, חיפח; גן ג, ר"ג.

תלאות החיים (דים מורטול קוייל) – ריקמת פאר וצל (פי,בי.אס.). אלכום שני של מיבחר מאמני תברת חתקליטים חבריטית העצמאת AD. אומל מחאלבום חפודם .זה ינמר בדפעות, אך שלל עדוון חרבה מאד רוטר טוב בעיקה חצד הראשון ומינוך ארבעוז שני השיר הוצורך שחנא אחד חיפים בוותר שנוצרו בשנו שעברת כצד קטעים אשסטרומנטליים ושירים מקוריים מחדשים כאר שירים מצויינים של ואן מנריטון, סאם באקלה גידר לולנגי ראשים בודברים ואוורים דיכאון מומון

ה תא דך – התקלישונים (פוטקרל). למי אאחר את חומה הבחיטר זוא דדי בשחיה עדיין אקטואלי, וכנש את תקליפה או הקלים היה משחד. למי שמגלה אותם רק עכשיר, ישמען הלק גדול נסוץ ולם לא האחר למהי דרק הלחיטים אחבה שבחנות, לפוד הירת הורי עומדים במוכרו האם הקצה

ש האחיות פיינפר – תם בותר (אומטרוניתם) לאז רגל ושנה בבעין אשי של ברוס ספרינוסטין ובשני הקלט מונינים ביותר (אומטרוניתם) לאז רגל ושנה בבעין אשי של משעפת ופיינטי של שלישות תשום דוה ביותר פיינטר של שלישות תשום דוה ביותר ביותר

קר בות עברים של מוסירה בירים (בוצמש המאות). אף בחפרים של מוסירה ומחות החולים המתרת לופנים החולים במתרת לופנים בירים בירים בירים לופנים לופנים בירים או אישור בירים או אישור בירים או המתרת לופנים בירים או אישור בירים או המתרם בירים או המתרם בירים או המתרם בירים אישורים בירים בירים בירים בירים אישורים בירים ב

תבעית השלישית שלי (★★★) קומדית אנארכית על בחור חמנסה להתער שר בדרכים לא שיגרתיות. קומדיה גרמנית עם גסויות. בתפקיד הראשי אוטו וואלקס, ישיות מפורסמת בטלוויזיה הגרמנית. סיור

והובוב (\*\*\*) מקלח בניסוי הופכת מדען גאון וגיף גולדבלום), לזכוב אפחיד. רכבת שדים של חומור שחור וזוני יות מבחילות. מומלץ לשוחרי אימים. אס־ נר, ת"א; רינוז, חולון; ארמון, חיפה. תמקצוע לוחם (\* \* \*) חייל מא־

רינט (סלינט איסטווד) מחושל כברזל, תומך

חיילים רופסים לכוח־מתץ. עם מרשה מיי־ סון. איסטווד בינוני. תן 1, ת"א; אורנע, יים;

ון; ראשון, ראשליצ; חן, רתובות; אורון. ממשלמת (\* \* \*) שליח חמיסיוו (נירמי איירונס) ושכיר־חרב שחואר בתשובה רוברט דח נירו) מטבילים לנצרות אינדיא־ נים בגבול ארננטינה־ברזיל, במאת ת-18. מאבקים בין דת למדינת, וחסדר חלוקת שטחים בין ספרד ופורטוגל, מובילים לטבח

זכח בפרס וקל חוחב בפסטיבל קאן 86'. צדקני במייגע. דיאטף 1, ת"א. חקשר הנורבגי (\* \* \* \*) מותחן פוליטי פרתק מנורבגיה, שחיח להיט קופתי בארץ רופיורדים. שלושה ימאים מגלים תח־ ת האזנה סובייטית ליד שניצברנו – וחופ־ כים מטרת חיה לתיילים חרוסים. לב 4

שבט האינדיאני. סירטו של רונלד ג'ופת,

**חרמון הנשים (★ ★)** נסטסיה קי־ נסקי נחטפת בניו־יורק ומוכאת לחרמונו של נסיד (כן קיננסלי) בארצות חמפרץ. נוכ־ את סדרי תמקום. רומנטיקת מזוייפת, סרט מנוחף. בן־יחודה, ת"א; סבוי, תולון.

תזיו ורעם (\* \* \*) הקרנה חוזרונ לטירטו הראשון של חבימאי מייקל צ'ימינו (1974). כומר בעל עבר פלילי (קלינט איס־ טווד) וכווד צעיר (ג'ף ברידג'ס), יוצאים למ־ סע בעקבות כספי שוד שחוטתרו. אקשן ושוברו. עדו, יים.

ידי אהב, מתחבר עם זוג חמתגורר בדירתו

שטתרת לבדה בפרץ, בתורת ביישנית שטתרת לבדה בפרץ, בתופשת חקיץ, יוצאת לטייל בעקבות האחבה. סירטו של אריק רוזמר זכת בפרס "ארית האחב" בפסטיבל ם כס הדמים (★ ★ ★ ★ ) במקבת" ונצירו, 86'. מאמץ אינטליגנטי המסב תענוג. נוסת אקירח קורסאווה (1957). העלילת השקספירות ממוקמת ביפאן של ימי־הביני־ קרוקודייל דנדי (★★★★) ער תימ של אישתו. ומנבואותיה של מכשפה בי־ ער. מאבקי כוח, תככים וקרבות בין אנשי תונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. חצייד צבא. יצירת מופת. פריז, ת"א.

● להתחתן שנית (\* \* \* \*) קתלין טרנר חוטפת מכה בראש, חוזרת בחלומו־ קומדית אוסטרלית מצתיקת, שזכתה לח" צלחת קומתית בארח"ב. דקל, ת"א; אור 1, רם; פאר, חיפת. תית לימי ביח"ס התיכוו ומנסח לתסו את שָּגיאות חעבר. ביים פרנסיס קופולו שיפוט מחיד (\* \*) תייל מארינס לשוחרי קופולח. לימור, ת"א; גת 2, חיפת. אמריקני (מייקל פארח) נוקם את מות אחר תו בידי סוחרי־סמים. עלוב. אואזיט, ר"ג;

מטרת חמה (\* \*) פושע חודר לתי־ ית של אשת־תעשיין יפח ומשועממת, החדי" רת גוררת תחפוכות ותיסבוכות. מותחן ות שיכון ותיקים בכב מלקולם (\* \* \*) צעיר תמחוני בעל

אהבה בשחקים (\* \*) חניך בקור רט־טייט עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונח טראגית – ואוחב את מדרי-כת־חטיים שלו. חסרט חסופתי ביותר באמריקת. לחובבי טייש. עם תום קרוז וק־ לי מקגילים חיפחפית. סינכנה 2, ת"א.

וחשלישית שודדת בנקים בשיטח מקורית.

תוצרת אוסטרלית. סימפטי, אד לא ממ"

סיפורים מהחיים (★ ★ ★) תושבי

וירניל, עיירת דמיונית בטקסס, מתכוננים ל.פסטיבל חמיוחדות". סרטו של דיוויד בי־

רו. מנהיג לחסת "ראשים מדברים". מדליק.

משתאת לנוכרו מוזרויות העיר תגדולה.

ריא. חן 3, תיא, גן 3, ריב

בארישניקוב אמר לא למוסקבה

כוכב חבאלט מיכאיל בארישניקוב החליט סופית לא לקבל את

הזמנת הרוסים לרקוד עם לחקת ה.בולשוי" במוסקבה. כזכור,

לפני כשלושח שבועות חוא חוזמן לרקוד עם חבולשוי" בפעם

חראשונה, מאז ערק למערב ב־1974. בארישניקוב טען שסירובו

נעוץ באי חסכמת תרוסים לארח את תיאטרון הבאלט

תאמריקני לשבועיים של הופעות באוקטובר 87'. לעת עתח

ש שונדו רון

קי מוזחב, אך קברניטי־תאניה אינם מוות־ רים עליו בקלות. ביים רומן מלנסקי. שיים

הצבע ארגמן (\*\*\*) חבימאי

טטיבן שפילברג זונח את עולם חדמיון לטר

בת עיסוק בבעיות קיומיות: גאנות, לסביר ות, בדידות ופמניזים. סיפורח של צעירה

אחורה העולה משפל המדרבה הדופכת לאי

אה בעלת מודעות ונאווה. וופי גולדברג

מצויינת, בתפקיד הראשי. שמאלץ. פוקוס,

תרומן של אתמול בלילה (★ ★)

זארוברו לנצח. מבוסס על המחאה .סטי

הצביעות החברתית בימי המלכח ויקטוריה. גיימס אייבורי ביים טרט יפהפת, אך

במישקל נוצה. דיזנגוף 3, ת"א; גן 2, ר"ג;

חזרה לנעורים (\*\*) מבוריש

המוני אך חביב, מצטרף לקולגי כדי לסייע לבנו חלומד במקום. שיטותיו חלא־מקוב־

לות מכניסות רוח תוזית בתווי חקם

מלון דניאל, תרצליוז.

צוקר. מצתיק נורא. תך 5, ת'א.

מככבים: מיח פארו, מייקל קיין, סם ווט־

רסטון, קרי פישר, ברברת תרשי ומקס פון־ סידוב. מקסים ומענג. שחף, ת"א; אממי, חי־

פרו; אורות, ביש; געמן, ראשליצ; שביט, גבע־

ירח־דבש מכושף (\* \*) גין וויל־

דר ואשונו גילדה רדנר לצמד כוכבי תסכיר תיאיימים, חחוגגים את נישואיחם בטירה

מבודדת ומפחידת. אמור לחיות קומדיח.

תכינו את תמגרפות. ביתיחעם, גדרות.

מונה ליזה (\*\*\* לו מותון קוד

מייטראגי. בוגר־כלא נרתם עיי נערת־טלפון לאתר וונת־ביבים – ומסתבך. בוב חוסקי

נס כפתר מאמין (מדי פתי), קטי טיסון ולוני: דון עילית ותוחתית ביצירתו של ניל גזרדן.

אחלה של סרט. דיונטף 3, תיא.

ארחיב אך מייגע. מיגדל, חולון.

כפר־חמכביח ר"ג.

תחליט מישה לוותר על חשיבה לחיקה של אימא רוסיה...

אוואנטי מופולו (\*\*\*\*) מסי ים של שני חיילים מצריים לעבר ונעלת סור אץ, בתום מילחמת ששת־חימים, במחלך חנטיגה תם נתקלים בחיילים ישראלים ונ קלעים למצבים משעשעים ואכסורדיים. סרטו של רפי בוסאי שייצא להתחרות טל המועמדות ל.אוסקר". מקסים, נחדר. חד-רה, חדרה; חוד, נחריוז.

בחר בי (\*\*\*) מערכת יחסים סבוכח בין שני נברים ושלוש נשים, בלוסי אנג'לס לילית, חלומית וסחרורית. עם קית והקסום של אלן רודולף. לב 3, תיא.

ג'ושוע אַתמול ותיום (\*\*\*) דט) נוכר ברגע של משבר באירועים מחייו מסוערים. שיתוף־פעולת רביעי של הבמאי טד קוצף וחסופר מרדכי ריצילר ( חמירוץ לצמרת של דודי קרביץ"ו. וממור צפוי. תן 2 ת'א; גן 4, ר'גן סטודיו, נתניח.

פירטו (\*\*\*\*\*) סירטו הנפלא של פדריקו פליני. צמד רקדנים, שחד תמחח בחיקוי פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס, תוזר ומתאחד אחרי 40 שנה. מארצילו מאטטרויאני וגיולייטת מאטינה. גאוני, פרי גש. חקולנוע, בית ציוני אמריקח ת'א; תי־ אטרון יים.

ממכבטה תיפתפיה שלי מסע אל האושר (\* \* \*) זקנה ל \* \* \* ) ידידות נרקמת בין פאנקיסט ובין צעיר ממוצא פאקיסטני, ושניים פות־ בורחת מבות בנח, ויוצאת במטע אל עיר תולדתה, ממנה נעדרה 20 שנה. ברלדין פינג' בתפקיד תראשי היא תדבר חטוב ביותר חים מכבסה חדישה ומצליחה בלונדון וכי בסרט ולכן נם קיבלה את האוסקר. בלי זיקוקי דינור, אבל רניש ויפה. רון, יים. אבקים בגזענות ובדעות קדומות. ביים חב" ריטי סטפן פרירס. דענן, מרנין. שביט,

פולטרנייסט 2 (+ +) שדים ורוחות חנבל חבורמזי (\* \* \* א) נערנבל ממשיכים לחטריד את מנותום של חמישני תח חחביבת מבפלטרגניסטי, למרות שעברו לבית חוש. עם גיובת ווילאמט וקרייג ט. כל ימני חמשרת בבורמח במילחמת העולם השנייהן מחליט עם סיומת להישאר שם כני זיר ולקבור את החללים חיפניים. קון איניילאווח ביים מחדש את סרטר האנטיי מילחמתי מ-1956, קסום, מרגש. מופתרון, סון. ביים בריאן ניבטן. קישקוש, מיותר, תו. ביש.

צרות גדולות בצ'יינחטאוו נהג משאית (קורט ראסל) (\*\*\*) וחברו חסיני יוצאים במרדף רצוף תלאות. שדים ורוחות במתילותים של צייונחטאון. סרט פעולה שביים ג׳ון קרפנטר. שעשוע

בבוף, ירדן, ביודשאן.

בים, דע. בית־תעם. רחובות

בת 5 נאספת ע"י שבט פרח־היסטורות שית עם הזמן לציידת מעולת דרל שם: כפמיניסטית הראשונה בעולם הקדמ מעותך. ניצן, קריתרים, אורן, רמלת

נערכו ל־9.5 שעות הקרנת. מסמן משבי אלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985 מוא שוטר ללא חוק (\*\*\*)יים

אודיטוריום. עכו. שתי אצבעות מניוון (\* \* \* ★ ) חיילי צחיל בנון חלנות נקרעים בין טוחר הנשק למילי חומונה פק בידי דובר צח"ל, מבויים נרגיאון הי אלי כחן. משחק טוב של כל הצות ההא

דן, בית־שאן; אור, צפת.

רוב לאו ודמי מור נכנסים לגור בקן משותף. ידידים מפצצים את חרומן שלחם, אך סוף מין בשיקאנו" מאת דייוויד מאמט, שהוצג אצלנו. משעמם. אשדוד, אשדוד, אשל, ביש. זיכרונות אהבה מפירנצה (\* \* \*) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר ,חדר עם נוף. צעירה אנגליה וחד נשיקה חושנית פוקחת את עיניה לראות את

קומדיה משעשעת. מסטים, ת"א: לילי, ר"ו חטיפה (עימה (★★★) חשת תעד שיור-בגדים עשיר ובט מידלר) נחטפת ע"י אג שלומיאלים. חבעל (דני דה־ויטו) מרוצח מחעניין, ומסרב לשלם את הכופר הנדרש. קומדית שבוימה ע"י גים אברחמט והאתים

תנה ואחיותית (\*\*\*\*\*). 🛡 שלוש אחיות במנחטן, כל אחת וחרומאן שלח. וודי אלן כתב וביים יצירח יפחפיה, על רקע תכרך תאתוב עליו. תוא עצמו מגלם מפיס־טלוויזיה המתפש משמעות לחייו.

רי. חמרוזאי גיורגי טאבורי כתב לל

● הקונטרבאלי, נון שומרנאל אל אל עצמון) בודד ומנוסכל (וצו נחשי מערכת יוחסים אנושים על היות הערכת יוחסים אנושים אנושים אל מחיק של מסיק אל היום ואל ביום וא יתאסיח תיא

קוד הרעם (\*) אחד בפס זפי כהלכה ונרדף גם ע"י הרעים גם לי הר

מטיפה כחולה (\* \* \*) צפיה שף פרשת חטיפה וסתטנות מינית צום עכורים – סטיות ואלימות – מתת מין יכור ינו רח שלווח. קייל מקלאלן, איזאבמוומה ודנים חופר בסרטו של דימויר לקי ואי הפיל). תולניות מרתקת. הן 4 תיא אים

שואה (\*\*\*\*) המשיות

בעל שימושי מאד. ביודלייו בימות ובדים. כוב (אילן דר) תפרעה במיקצועו, אוחב לתקן כל מיני זסים בבית בשעות חפנאי. עם תיק הכלים ה נחום תירבמה את הקומדיה של האתי ריצארן הארים. ביום: אילן אלה מה ר', בית־ליסין ת'א

גוללת את נישואיהם של וווליאם שקובל ואן האתאוויי באמצעות קסעים פיניה מזווית מבט הגברת. אנגלר גם וולויה תערב, ניר־יצחקן ת', קיבוץ חולית,

רים. חערב, דוד תרצלית.

סטופארד. ביים: כריסטופר סיפוד והס (14.00), מוציש, חביפון היא; א, ה היא

אימו במחלך חשואה. מקר אה הית רת על־מנת לתישלה לאשתיה אן מגלה לשכנע את הקצין הנרטני, האהאי ל המישלות, לחתיר לה לשוב לבינה נים גיק מסינגיר, תורבנת: רבקה מאלה נאה פים: רמי ברוך, רונית שרה, קול מיקה ובת־שבע נועם, א, ב, צותא ת"א

נרין משחק איש ביוני שנותר בי שפי א אנושיות. לכן חוא אינו מצלא או מים

שבט דוב המערות (\* 🖜

תונאי קלוד לנצמן מדובב אווים שמש מן השואה ומראיין גרמנים שעבהי בי שמדרו כפקידים צייתנים. 400 שעת צלם

(צירלס ברונסון) תמואשם ברצח את ה רו ממאסר כדי לחוכיח את המת אף מבית־היוצר של "קנון". אקשן עשו

את איימי לבנוו. חובה לכולם החייהד ראלית, יפו העתיקה, אודיטוריום, קנוד

91⁄2 שבועות של שיכרון חשש לא 🖈 א) נער פוגש נערת, ותשעשת מעול לפי תכללים שלו. פיקי רורק משולם ז ומין. תרבה סכס. גם פרוורטי. שום של אירוטי, אבל אולי גם זה משתו לימון ה

## ת אנופו

ום הצגות הרצה 🖴 איולף חקטו. החאן. חמיאים חירושלמי מתמודו עם חלרק אינק טביעתו של ילד מערערת את היוסים תוריו וחושפת את אתבתו הבתויאפי של חאב לאחותו. יוסו יגרעאלי ניים א יחודת אלמנור, אורה מאירסון, איילוס ועוד. מוציש, כי, די, תחאן רם

הוב עליו, הוא נע מבית המאומו וחלם לר) לבית האישה (רינה דורון). עוה נ

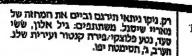
בעלי שקספיר. קבי אלעותשה בעלה שמחה ספקטור ערך ביים האה מיה אנגלר משחקת שרה. הצהייתי הב

ברגלינם יחפות. ת. ביהלית מחזמר על דויד בן־גורען חצעה מנה אלמגור. ביים דוני עינבר. מנחל מחיקל עוזי אסנר. עם רבקה רו, אושק מיוחה

חדבר האמיתי, נלילותים איי רום של מרוזאי, אושתי השתקלה, או שון נים נוסף, חייל ומאחב ההמקח הביקא של תיאטרון בוסרמילי למחוד של ש

חמסע של אמא טאבורו. תב

לינים סינים, קומית על קוד המינה כלל לחורי תסעים, לחשו ל. הם החורי תאמותיים. שרשרה של מוסה בי מורדים במיכבסה סינית במוקלון הד



על במה אחת. תיאטרון החאן. מואת איריום: הרוכבים אל הים" – מי שפחה אירית נשמודדת עם מוות הנגרם ע"י מחות הטבע ניסים אלוני תירנם את מחז-תו של כבו סינגן על יד באר הבד – קינפ-יימט כלל אנושי פוצג ע"י דמויות אב־טי" פוס חלובשות פסיכות, בחשפעת תיאטרו שט הכובשות בטיבות בהשבעת היאטו ון תון חיפאני. אריח זקט תירגם את מחזהן של וב. יוטס, רינה ברוך ביימה קולאז של שני המחזות. מוסיקה: יוסי מר־חיים. משר תתפה: שולמית אדר, כץ, אורה מאירסון ותנן עמוס טרומפר. ב', ה', החאן ירם.

מוזה. תי בצא. הצנת־יחיד על אחד שמעמיד פוזות ובעצם משווע לקשר. רמי ברוך ביים ומניש את מחזהו של יוני עופר

🖨 קנדוד. הפקות הנסיכה. מחזמר. עי מד כאן ועכשיו לרומן הפילוסופי־פולמוסני משנת 1759 של הונח־הדיעות הצרפתי וול־ טר. קנדיד חצעיר מגלה שחרע שולט בכל, תווח אותו – ושורד. כתבו דורי פרנס (מוסי-קת) ועודד בארי, שגם ביים. עם אצי טל, לו משלי, תיים גירפי ועוד. הערב, מוצ"ש. ד, תסאטרון הקומה השלישית, יבו העתיקה.

רקויאם למהפכה קטנח. בימת קיבוץ. חתברגנותה והתפוררותה של קבר נו שמאלנית. מנחיג קבוצת סטודנטים שמאלנים עב ארצח מרור'ל ומנסח לבנוח את האירנון מחדש. הוא נעצר ונשפט על תפנוח בלתי חוקית שאירגן, אך מתברר כי כלל לא נכח בח. יצחק לאור כתב וביים. עם

"צבע הכסף" פותח את

לצרים. בית־ליסין. צעירה גוברת על אנס, כובלת אותו ומתלבטת מה הלאה.

כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים

ומית גזית ומככבים שרי צוריאל ועמול

לביא. מתאה כחוש בביצוע שתורם לו אפט

אחוזי שומו. כמעטיאונט בכמעטיתצגה. ה'.

🖜 מולייור. ת. חיפת אמנות בחסדי מישי

טר. מיכאיל בולגאקוב מנגח את צנזורת־

סטאליו בחסות מחזה על טתימת פיו של

ולייר. ישראל משתבצת לה טוב בתמונה

עם דורון תבורי כמולייר, אמנון מסקין ואחרים. ביים גדליח בסר. מבקרנו: חריף

**פירה'לה אפרת.** חביפה. מלודרא־

ב-1898, וחופקה עם חנה רובינא ב-1939. ליא קניג ומרים אהר מגלמות לסירוגין את

סו. עמי ויינברג. שמעון כחו ויעל פרל בד־

ראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באיר דיש. מכקרנו: "שמאלץ" אידי מבוצע חיטב.

מקחלת אייהסכמה. ת ביש קומ

ריה מוסיקאלית על לחקת־חובבים בתזרות

העלאת "אופרת הקבצנים" של גץן גיי.

יתוסיף' את מח שבין חחורות ובין חחוכ'

בים – חבריטי אלן אייקבורן. ניים פטריק טאקר. 15 שחקנים שבראשם אבי אוריה

ונתן דטנר. חמבקרים, במקחלת חסכמה: תצלחה! מבריק, מצחיק. מוצ"ש, תיאטרון

עוד. יוצאת פסטיבליעכו האחרון

מהזה עם סממנים אוטוביוגראפיים שכתי

בה ענולה שמיר, בתו של הסופר משה שמיר.

צעירת מורדת בדפוסי אביח גם באמצעות יחסים לסביים. ביימה הילה אילן ומגלמות

את הדמויות (כולל האב) – ארבע שחקניות. מבקרנו: תצגח מופרכת. טוציש, הסימטה

🎃 פלשתינאית, ת. חיפה. שחקנים ער־ ביום ויחודיים מתעמתים במרוצת צילומי דראמת טלויויית על אחבת ערביים ויהודי.

רותטודדות חלשת של יחושע סובול בתינ

לחטוטייבומת של גדליח בסר. אבל לתי

אטרון יש שלאגר. עונח שנית. חערב, מוצש,

🌑 פנויה להצעות. ת. חיפה אשה

שאיבוח את זיכרונה, מנסה לגלות את אור: תח. כתב וביים אריה יאס, שלט תפל, הצ"

בת־יחיד של שחקנית סובה, רות סנל, שעדי

ללדוש, הסאטרו אנ יוצאישואה מצליח להיכנס לשואח פרטית משלו, מחוח

של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פוזלות ולכיוונים שונים! עדנה פלידל ויוסי

גרבר, כתפקיד הזוג, שווים ביקוך. עונה שליח. ב, יד לבנים כפים; ה, צוווא ה"א

רובינוון קרווו. ת. ביתוליטין. חצי גת האימפרוביוציח של יוסי פרלק וצביקה

נת האימפרדביזביו מעונת אשומה שני פישאו, פלוטת הובימהי מעונת אשומה שני פליטים פישיראל מעלים באנגלית עילנת את רובינאן קרוו, והביקורת על חנילנת חראשון: בהמשך נגפרו להם:חרעיונות מוציש, בית ליטון (מרתי עליון), תיא

ין פנויה להצעות. אי, מועדון חיפה.

מוציש, א'רה, חבימה ת'א.

ום שנושלה בידי בניה. גם שנואל רודנס

מח יחודית נודעת. נכתבה ע"י יעקב גורד

אלי. ג', ד' (2 הצנות), שרת גבעת־חיי

בית־ליסין ת"א.

פסטיבל הסרטים בברלין

פסטיבל חסרטים הבינלאומי של ברלין ייפתח הערב בפעם

ה־37, בחקרנה הגיגית של חסרט צבע הכסף", עם פול ניומן וטום קרוז (בתמונה למעלה) בתפקידים הראשיים. בפסטיבל,

שיימשך עד ח־3 במארס, יוקרנו למעלה מ־700 סרטים. בראש

חבר חשופטים יושב חשחקן האוסטרי קלאוס מריח בראנדואר

ישראל מיוצגת, מחוץ לתחרות, עם סירטו של סרז אנקרי -אדמח

חמח", על גולת צפון־אפריקח; ועניין מיוחד מעורר כאן סירטו

התעודי של עמירם נובק "יצחק באמריקה", על חסופר יצחק

שלמה שמגר, ברלין

בנוסחה קליטת. מבקרנו: מלודראנוה

מבוצעת חיטב. עונה שנייה (עברית). הערב,

שחקנים. קבוצת־שחקנים מתעמתת עם פרשת כפר־קאסם תוך עבודתת על מח: זה שנושאו תטבה במאר־ליי הווייטנאמי.

כתב, עפ" מחזה מאת גייימס סונדרס, וגם

ביים – חנן יבין. עבודה רצינית, לדעת מב־

קרנו. יוצאת פסטיבל עכו האחרון. הערב, ד', נוח צדק ת'א; מוצ'ש, ראשיפינה.

שיחות. ת' חיפה. חמושים שירים של

עשרת משוררים מפי שישה שתקנים. לקט

נתון לוויכוח בקריאה סטייל חברית על כוי סית. ערך אורי ברשטיין וביים אילן תורן. ערב נעים עם נפילות. מוציש, מתנ"ט מעלות.

🗨 התוג לדראמת. ת. חזית. שנתיים

לאחר שירדה מביפת התיאטרון לנוער. חד

אותו מחזה ואחנו בימוי של מוטי בחרב,

תמנכם מדריך שמכין עם געריימצוקה חצי

נה על חייחם, חצנה מנובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלח. לנוער. בי, מופת חדי רה; ג', טפור קריתיביאליק; די, אודיטוריום

תומילה, הסימטה. עונה 11 סתם עיקשותו לא. לפי חביקורות, שווח לרוץ לני צח. יצירת מופת של הקוסר אלבר קאמי על

האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילח שהיא התע־

סונטת קרויצר. ביתרליסין. וידויו

של בעל קנאי הרוצה בטירופו את אשונו – מני אשר צרפתי, המעלה את סיפורר דעתו

🌰 פינוק מטריף. חטיפטה עונה שבי

עית לאדון שאינמי נחש כדי לחתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מניש בנמישות, בחדבי

שת הצד החומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אזאר. כך מנקרנו. הערב, הטיבר

■ אגורת יובל רמת־חשרון. הערכ:
רביעיות החליל השראלית: אורי שוהם,
חליל, רוברט מוזט, ויונה; רמי פרלקל, כי?
מליל, פרביסט ועודן מוליש ואמורי מוצארט,
פים של רמת־חשרון. מצרי מיבאל נייאלי?
אורי שוחם, חליל רימה נודלון. צצבל מיבאל
בתוכנית: בראון, באך ויואלין, אלנר; בי!
אריאל טושינסקי, צלן, מרים ומשולטקי.
פסותר; וודיקה עקובתן, פסטתי, מריון נבל.
צלו. בתוכנית: מריון נבל.
צלו. בתוכנית מונית מאת כרוזאמת.

צלו. בתולניתו סונטות מאת ברוואמס.

התומורת הלאמרית תישרא"

צוול. מנצח: גיון אולדים, גיני מולר. אלט:

רות, מצבת כון אכרים. גיו מהרו, אכקר טופראך, איילת אמיתי, טופראן, אהריא טופראך, איילת אמיתי, טופראן, אהריא ייה), בתוכנות: הארטוריה שלפח" מאת ייה), בתוכנות: הארטוריה שלפח" מאת הדל ה, תיאטרון ירש, די, אודיטוריאם מה-מה, הייכל התרבות הא

התומורת המילחרמונית הושי

מוסיקה

עכו: וו'. מתנ"ס ערד.

רח החצנה בעונה שעברה כהפקה פרטית.

מעון שירין ואחרים. חערב, נחל־עוז. עונה ראשונה ב ש אהבת מאוחרת, הקאמרי. חנה

מרוו ויוטי ידיו כקאתולית ופרוטסטנטי תמעיזים לעת זיקנה להתאחב בבלפאסט השטועת. חילרים משני חצדדים. פתנגדים. כתב נראחם רייד. ביימה חלן קאוטרה סון, מבסרמ: וירטואוזיות בשניים. א', ב', חקאמרי תיא; ד', יד־שיטרית טבריח.

ש אותו ואת 122 . ת. בארישבע. המי לודרמה של יגד. ברקוביףי שהועלתה ע"י .הבימה" בשנות ח־30, מעובדת לשנות ה־ .8. מומר רוסי רואה גאולה לנשמת החצי" וצי שלו בדמות חיחודי החדש של פלשתי ת **חלוטו הציוני עולה בלהבות נוכ**ח הגילוי בשו ידיו, עליו ועל בנו. בולטים מרק חספו. נטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאו מרן ותונו ירדן. לדלוקי תיאטרון יהודי. כ

אחרי הנשף השנתי. ת' נווה־צדק. סיפורה של עמליה כחנא כרמון בעיבוד משה קליף ובבימויו. מנוול בן 40 מטרין את דעתת של בת 18 לאחר שכבר שינע או אשונו. יש פרוזה פיוטית, מישגלים סמלייב וסכסופון מייבב. אין עניין, עם פביאנה מיוחס ואברחם סלקטר. חערב, ד', נוח־צדק

אילוף חסוררות. ת. בארישבע. פטי רוקיו (נתן דטנר) מלמד לקח את קתרינה וסוררת (רוזינה סמבוס). הפעם מתרחש מחאזו של וויליאם שקספיר בשנות ה־20־ 30, תקופת חמאפית. ביים האנגלי רוברי ווקר. מבקרנו: הצגה מצחיקה, עשויה הי שב. ה', תיאטרון ב"ש.

אלקרוס – מעוף שני. ת. הקרון. תאמרון בובות למבוגרים. יחסים בין תר טק לבץ מלאך זקן בנירסת בינותית שניה של עמלים וחדם עפרת וחראשונה – 183. בהשראת סיפורו של מארקס .איש זקן מאד עם כנפיים עצומותי ובעקבות המיתוס חארם שניסח לחשתחרר מנויגבלותי לעוף. בלי כנפיים, לדעת מבקרנו. מוציש

אנו לא רפפורט. הקאמרו. שני זק־ נים מנחלים את מילחמות יחיומיום שלחם מיל ספסל בקרחציבורי. עם אבנר הזקיהו, מיני מושונוב ואחרים. היי קיילוס ביים את מחאם של האחרים. היי קיילוס ביים את מחזת של האמריקני הרב נארדנר. עשוי היטב לועת מבקרנו. מוציש, אי, תיאטרון השת ג'דו (ד' 2 הצנות), הקאמרו ת'א.

ביבוף. חבומה מחזה שרקעו ישראל ישיכואמר מנסח לפענח את נפשו של שבא לו לחיות ביבוף, המפקד תנאצי ול ניטו לודר. עם אוהד שחר, יוסי יבלונקח ואתרום. כתב יוסי הדר. ביים מיכח לביני אן. מבקרט: החצנה טובה יוו

האופטימיסט. ת' חיפה נשמתו חמד וואנשסינמיסט ת' חיפה. נשמעו זוה צוק שסועה של ערכי ישראלי בחצמה יהיד עמי קפרו של אמיל חביבי. אמירה פולוי שית באמצעות סיפור אישי פולתק, מוחמד גכני משני, מעולה, כובש נשאר סומרלא: ניבים, מומלן, מוצ"ש, הראל.

לדוד ונית, חבימת. אנטון ציכוב בנימעו של תן שניר. בואם של תפרופטור האיון הצעורה לאחואתם תכפרית, מפר את שינית הצעירה לאחואתם הכפרית, מפר את: שינית החיים במקום. עם ניטום עזיקרי, ניטיאנה אוליור־קנלים, יונה אליאן, עדה טל ואחרים. חשר בחירות, לדעת טבקרנו: עונה שניה, ב, שכון ועצון רחובות; די, עין-

החלונו האחרון, הקאמרי. הצבה שינציה הסירו את שמותיה כמחאה על הסכת התיאטרון לקיצוצי הצוורת, קבר רם מאמרים במאורות הבי 

שולמית דוו

רת בית־צבי) בליווי פסנתר. כתב יואל רייְ פל, חלחין משח קופרבוים וביים נדי יגיל.

אגדות מדגדגות. אוסף אנדות

שעוקמו כיד חדמיון הפרוע של עוזי ברכנען. סינדרלה, למשל, רודת באימה החורגת. שנדרה מנטון ביימה. גיל אלון ועופר בן

דור מבצעים. בידור משובג. בעיקר לחוד

רים. שבת (11.00). בית ציוני־אמריסה ת'א.

בילים פילים. תיאטרון חקרון.

פסים, נקודות ושאר דוגמאות חורוים את מערכת היחסים הסבוכה בין ביל ובלהה

פיל ופילח. כתיבה עיצוב והפעלה: עלונא

אשבל. מומלץ לטף. שבת (11.00, 12.00) גן

הברווון המכוער ואנו. תיאטרון צילום מצב. טיפורה של ילדה ברווונית, הלומדת לחביר את עצמה בהקבלה לסיפר:

רו של אנדרטן. מלבב. לגיל תרך. שבת

👁 המליון של בונכנטורה. תי חיפה.

חצמו מוסיקאלית, בליווי תאמרת, על בובי אנטורה (מכרם חורו) המצחיק־עצוב. מין ארלקינו, המעורר אחדה בכל תעלוליו, המצאותיו המוצרות ונפילותין כפת. כתב:

סרניו טופאנו. ביים ועיצכ: גילכרטו טופאר

ון, מוסיקח: יוסי מריחיים. בהשתתפות

שחקני תיאטרון חיפה. מבקרנו: חנינה לעי" ניים, כ' (10.00, 12.00), תיאטרון חיפה; ה'

תמלך חלך לישון. קבוצת התיאטר רון. המלך ישן ותיניו אבורים: אין מי שיא־

מר להם מה לעשות איך. קומרית מוסיקאד לית של קובי ניב. תצגות חובת לכל

המשפחת. בי (17.00), מיוניסי קריות־שרות; הי

חיות. שלוש בנות - רותי קנר, מיקת ונועת לב – בחצנה לטף, ששובה אוג כל

נסיך צפרדע. תיאטרון חכובות של

אילן סביר. בכורח הצנתו השנייח של בובני

גרים, בטכניקות של בובות כפפת, מקל וצל־

ליות. מבקרנו: חויה עליוה ומחופמת, ונט אסתטית. א' (16.00), מוזיאון ת'א.

סיפורו של תצב מר גדעון ששו־

יים התיאטרון לילדים ולנוער. סיפור אהב־

תם של הצבח האמרת מספינה והצב העליו

מר גדעון ששוני, שתחילתו בדיאטה של הח־ תן וסופו במסיבת החתונה. קלוד שנראן

ביים את סיפורו של חיים וניד. שבתאי קור ערטי, שמואל וולברג וסיפוח לוי מרכלים,

לובשים מסיכות, מפעילים כובות ואף הופי כים את עצמם ל-כובות חיות". ג', מוזיאון

שרף ברח לב הזהב. התואטרון מארץ עוף. תסיפור הקלאסי בהשתתפות אלברט ברץ. ב' (16.30), היי ברן. ב' (16.30), היי

ש ציפור הנפש בכורה. מבוסט על סיפרה של מיכל סנונית, בשם זה. בבינוי

משתתפות רחל שיין ומיכל ורדיבן יהודת. מבקרנו: פיוש מופלא, פטיכולוגית בגרוש.

שבת (100.11). בית אבא חושי חיפה: ד'

(16.00), דויכל פיתן ח' (30.41), כעונים קיר

שערות חזתב: תי הקרון. בעיקבות

אגדת תאחים נרים על הנער, הנסיכת ושעי רות־חוחב של השדיהשחור. בובות־אצבע

בהמעלתה של רכו נלקן, שנם עיבדה תיצי בח. מבקרת ..תפוח וער": זהב של הצלה לניל 3 ומעלת. ב' (1600), גן בעמון הדרור

ככיהתרבות קריתינת

חמו יחיד בעיכוד לאגדה של חאחים

מלבבות. שבת (11.00) צוותא ראשליצ

(09.00, 11.00, רמת־אליחו.

לילדים

הגשש החיוור – בעבור חוקן

ההונקים. לפני עשור – עלו על גל 🗬 הפאנק, חיום – עושים רוק רך וטוב לכל המישפחה. מיטב לחיטי הרביעייה וזברי

■ המשוגע ממונמארנס. קוכי אסף בדיאלוגים ישירים עם תקחל. על אהבה, שנאה, פוליטיקה ועוד בהומור סחרורי עד מטורף. אי, ב', מכון גיותה, בית אסיח ת'א; ד', מלון דניאל חרצליה.

חמש אחר הצהרנים. שיריו של פדריקו נרסיה לורקה, מגדולי חמשוררים של ספרד. שנרצח במילחמת האזרחים. בתכנית: שירין המולחנים, שירים שוכתבו וליו ושירי מילחמת האזרחים. בתור תפאו" רת בית חקפה האהוב עליו במדריד שרים ומנמים בגיטארות פאקו איבאנו, באלדי אולייאר והדודאים. הערב, מוצ'ש, החנטאם

חנה לסלאו – בחיוך ישיר. תי־ אטרון יובל. "סבתא זפטח" מגישה טיפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. בדרנית המה בחומר פושר. הערב. שביט נבעתיים; מוציש, גילת כ'ש; ד', בית'חחייי

יהונתן גפן – על הפנים. שיירו הפקות. וידויים על חבר. עלינו ועל החיים בכלל. נפן מובר, אוליארציק שר (פלוס ני טארה) ורמי לוין פנגן נקלידים וניראל מו־ סיקאלי). כל תמלים – נפו. בידור אשברה,

ת"א; מוצ"ש, בית־ליסין ת"א. מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונומל. שירי התקליט תראשון של הפיז־ מינאי חמומר בתוספת לקט מאלבומו השני ונלוי עיניים"). לבד עם הניטארה. אנע יי חודי. נורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעיתו שמיניתו - כבר לא סופרים. מוצ'ש, ב',

חסימטה יפו. 🔵 מאמי. צוותא תיא. אופרתירוק פולר טית חברתית מלצרית מעיירה נידחת הופי כת למוקד מדיני. כתב חלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוטי מריחיים ואהוד בנאי. עם מזי כתן, אריה מוסקונת, אחוד כנאי

רוני ידידית – השיירה עוברת. בכורת. תמלחין זכר נעיש את שירי אלבומו וכאלה שטרם הוקלטו. הוא ותגיטארה שלו.

ב. מיכאל את א. סידון, ערך כיים מוטי קי שנכאום ומככבים סוביה צפיר ודובי גל זהפקה כמו חעם -- דרושים תיקונים. הע רב, בית־העם קרית היים; מצ"ש, גבעת חיי ים; א, תיאטרון יים; כ, אודיטוריום חיפוז; ג, בית־החייל ת'א; ר, מתנים גדרה.

ספיספיספ – ותמיספר תנוסף. תי יוכל. הרצה. שלישייה נשית בערב מער כונים־פיזמונים ראשוו. סיני הזמה, יעל דנו ידצאות לחקת־צבאית) ושרח גילאון (כוג'

דודן טופז – בלי רושבון. בעל חשלאגר ,פליטת פח' בתוכניתו החדשה מבקרנו לא יצא מגידרו, חקחל כן. הערב, שביט חיפה; מוציש, תיכליהתרבות רמלה; א', ת', ביתיחתייל ת"א; ג', זותר טבעון; ד', דילבנים איילתיחשתר.

**דולרים.** העממי. השלישיים <u>הקלאסית</u> בתוכניתה האחרונה. פגניב. לרוץ. עונה שלישית. הערב, קרן ביש, מוציש, אודיטורי

טית חמצויינת. מוצ'ש, סינרמה ת"א.

יפון א', חיכל חתרבות כפ"ט; ב', אודיטורי ום עכו; ג', אודיטוריום חיפה; ד', גילת ב"ש.

לדעת מבקרנו. הערב (ז' הופעות), צוותא

אחרים. מבקרינו: תמנסיקת מאמי, אגל מכשה כשחצית השכשט. מוצ'ש, צוותא

הערב, בית מברין; ב', צוותא ת"א. תולדות עם ישראל – תשלמות 🖜 ותיקונים. מרעיות רביו סאטירי. כתבו

#### של טולסטוי על תנישואין. עיבד אילן רוגן וביים. המקומון יותל־אביבי: חומר מצויין, מישתק מצויין. הצמריחיד בעונה רביעית. הערב, בית ליסין (מרתף עליון) ת'א.

PRESENTATION ש כרשו. נירסת שלותיית נושרת לשפרת של פיום עניסיי פרוביסיו רוסי שתיום + סלאמונו לופניללי נוצים מומם נופור ויומובי מפנוב ביים כאות

PARTY OF A THE STATE OF T

שותפים לדירה, אקורד, מחזה בשת שמאל אמיר ובנימוי, ערבי וחורית אינם יכולים לתקים:בית בישראל חומר למחשבה על דעות קדומה וחקנמו לאתאה למחשבה על דעות קדומה וחקנמו לאתאה למחשבה על דעות קדומה וחקנמו לאתאה

חמראטים (★★★) שודדים אכד רי (וולטר מתאו) (יפחפת צרפתו נאספים לספינה ספרדית עמוטת אוצרות, ומשתל־

טים עליה בעורמת. חם חומדים כסא אצער



אבל, לחסידות אפשר למחוא כפיים בלי

חשבון, כי חן לא קונקורנצית. כך, בשבוע

של גוגול ותעלה על בימת תיאטרון חיפה

בראשית אפריל) ובראשם חבימאי אילן

תורן, עומדים ליד כלוב חחסידות במכוו

חאם באו לבדוק מקרוב את האגדה,

מח שקודם לזח. בכל אשמח חידידות

לבין חבימאי אילן תורן, ששירתו יחד

בנח"ל־חמוצנת, נודעו בין חחבר'ח כשני

שהחסידות מביאות תינוקות לעולםו לא

בדיוק. באו, בעצם, לראות איך החסידות

חוותיקה בין מנחל המכון, ד"ר אילן גולני.

חאילנים, עד שחחיים חפרידו ביניחם: אחד

חלך לאקדמיה, שני לתיאטרון. כשתורן סיפו

לגולני, שהוא מביים את "שידוכים" וגילח לו

קצת מעליכות חשדכנית רות סגל בחיפוש

למח לא תבוא, עם כל חשחקנים, לראות

אחר חתן לכלה עפרה ויינגרטן, אמר חדיר:

קצת חילכות חיזור אצל בעלי־חחיים, לפני

חגיעת כל התבורה למכון ותוד דקות אפשר

חית לראות את אלכס מונטת ואת אמנון

חחסידות חכי מצארחן בעיניחם: מסתבר,

במקורו ומשמיע קולות כמו מחיאות־כפיים.

נעמדו חשחקנים ליד כלוב חתסידות ומחאו

חחסידים לא חבינו בדיוק מי גונב לחם את

חחצגת, אכל חטידה אחת כבר חתחילה

כשעמדה להיפטר

מהצלקת אמרו לה:

ענת ברזילי חיא שחקנית צעירת ומוכשרת,

שכל חייח עברו עליח בחברת צלקת. כזו

שהולכת מכיוון חמה לרוחב חלחי לעבר

יי האוזן. ומי שרוצה לשמוע כאן סיפור על

כרזילי, יעז צלקת -- יש תפקיד

טראומת ילדות אלימה ושיכור שחתנפל

השאירי אותה. לסרט

מסקין מענטזים סטייל חיות וציפורים,

בניסיון למצוא־חן בעיני הגברת. סיפור

שבתיזוריו אחר החסידה מקיש החסיד

כפיים בחתלחבות של קדחת־אביב.

לחשוב את עצמת למרילין מונרו.

שחם עושים את זה כבני־אדם: ועכשיו זו

בדיוס חעונה הבוערת.

מביאות את חתינוקות שלחן לעולם, ואת כל

לחן כף בקצב.

חזואולוגי שליד אוניברסיטת ת"א ומוחאים

שעבר, ניראו כל שחקני חחצגח שידוכים"

## דמי־ההסכמה לגירושין שקיבל החתן: מכונת־תפירה

מתי אחבח בלתי־אפשרית חופכת לאפשרית: אולי כשיש מכונת־תפירח באמצע, ואולי בגלל חצגח. תשבוע חתקיימת חצגת ח־600 חחגיגית ל אחבח אפשרית", שכתב רפי אחדון על־פי ספרו חתיעודי של שלמח טבעוני אחבת חדסת", בבימוי רזי אמיתי. סיפור אמיתי, שקרה במשפחה התימנית של חרביחשוחט מורי דוד נדב, כשבתו האחובת שושנה חביאה יום אחד חביתה כחתן חלוץ ממוצא רוסי, ללא כיפח וללא פיאות, והאב קרע קריעה וישב עליה שבעה.

מה שלא רואים בחצגת בימת־קדם, המוצגת כבר שנח רביעית ומשתתפים בה בין חשאר כוכבח הררי, שמעון סיאני ועופרח יקח, חוא סיפור־חחמשך של חמישפחה. להצגת ה־600 חוזמנו כאורחי־כבוד שושנה דמארי וכל בני שבט נדב ובסין, שחיים בארץ ומונים כמאח נפשות. לא היו ביניחם גיבורי החצגה, שכבר עברו לעולם שכולו טוב, אבל היתח ידידה שלייר, חברת קיבוץ אשדות־יעקב, אחותח חצעירה של הכלה שושנה מהחצגה, וגם לה חיח סיפור מעניין תקשור בנישואית

לאחר שחאב, מורי נדב, ראח שבתו שושנח עקשנית לא פרות ממנו ושרוחתו האשכנזי פחות נורא משחשב, לא רק שחחזיר אותם לביתו אלא החליט שעם הבת חשנייה. ידידה, ייכך בדרכי נועם ושיכנוע. חלך וחיפש לה תתן תימני כשר, עם פיאות וכיפח, וכדי להוסיף את שיכנוע־חמחץ לעיסקה קנה לה מכונת־תפירח, שחיתה אז חיזיון נדיר בארץ. חתתונה היתה אחד האירועים חמדוברים בקיק רחובות, אבל מחז כשחחתו־כלח חגיעו לביתם, גילה החתן תוך כמח דקות, שחכלה נעלמת, כאילו בלעח אותח האדמח. בין התימנים פרחח חשמועה, ששדים חטפו

אותח. וואכ חשד דווקא בבתו שושנת, אבל כעבור שבוע נמצאת האבידה בבנימינה. תכלח אמרת, שתחזור חביתח רק בתנאי שחבעל יסכים לחתגרש מייד, כי אינה אוחבת אותו. האב החכם חבין ששוב אכל זותה, אמר לבתו לשוב והעביר את המטר חלאת לחתן. גם החתן חסכים לגירושין, אבל בתנאי אחד: שיקבל את מכונת חתפירה, שוב נגוז חלום חחתן עם חפיאות ובנות נדב חוכיחו שכל אחבה היא אפשרית.

### ושחסני "שידוכים" הלכו ללמוד חילכות היאור אצל החסידות

ראיתם פעם שחקנים מותאים כפיים בחתלהבות לשחקן אחרו גם לא תראו. עניין של מעצור נפשי, שעובד אצל כל שחקן, החושב: אני חייתי עושה את זה יותר טוב.



#### מאת עדי נוי

עכיח עם סכין או עם בקבוק מגופץ, שישכח מחעניין. ענת, פשוט, נולדה עם חצלכות וחיח אתח בשלום עד עצם חיום חזת. יש מי שטוען שזח אפילו מוסיף לח תן, אבל בטלוויזיח שאלו אותה לא פעם: למה את לא מורידהו שלא לדבר על חסוכנת שלת, פרי כפרי, שמאו חתייצבת אצלה עם צילומי־עבודה היא מבטיחה לה: עד הביקור הבא אני מורידה. חבטחות, חבטחות. במציאות זה לא כל־כד עבד. חיתח עסוקח גם בחצגות חילדים חברווזון חמכוער ואני" ו מזבוב ועד פיל" ובתזרות למתומר "חפינאל חגדול", לצד בסאם זועמאט. תיא גם מודת, שאיכשתו חיתרו קשורה נפשית לצלקת.

ב"פינאל" בלעה צפרדעים בגדול. חמפיסים חורידו את חמחזמר אחרי חמש חצגות, וענת נישארה עם לוח חופעות פנוי ועם חלום להופיע כצמד קומי עם בטאם, אתו מצאח

חלוח הפנוי העלה שוב את התוכנית: אולי זה חזמן לחיפטר מחצלקתו קבעה תור אצל רופא־פלסטיקאי ובינתיים חתייצבח למיבחנים ולפגישה עם מפיקים בריטיים של ח־בי.בי.טי, שעומדים לחסריט כאן בחודש חבא סרט על חיי אלי כתן, חאיש שלנו בדמשק. חיפשו צעירה לתפקיד סוכנת־חמוטד, שמתחפשת לזונח כדי לבחוו את אמינותו של אלי כחן. בבוקר נפגשה עם חמפיקים, אחרי-הצחריים חלכח לרופא־

חפלטטי שסבע לה תור לחורדת חצלקת. ובערב חיא מקבלת טלפון בחול מחסוכנת: אוי ואבוי לך אם את נוגעת בצלקת. הם רוצים אותך לתפקיד בגלל חצלקת. מסתבר שתסוכנת־הזונה מעורבת בתיגרה, שבח חיא נפצעת בפנים והצלקת היא סימן החיכר

עכשיו ענת כבר לא מבטיחה שום דבר בעניין חצלקת. מח אני אעשה, חיא אומרת, אם מפיקים יגלו בי עניין בגלל הסרט חזח וחצלקת. איך אוכל לחגיד להם: סורי, כבר

## האמרגן הגנוב על קרקסים תפש את הגנב – והפסיד

את משח יוסף יכניסו לחיסטורים של חאומה כמפיק של ריטת ב"גבירתי הנאווח". אבל, אם תשאלו אותו מח חוא אותב באמת חוא יגיד: קרקטים קרקטים, קרקסים. גנוב על קרקטים, מיום שחוא זוכר את עצמו. וא רס אחת חטיבות שהוא מביא עכשיו את חקרקש חחונגרי חגדול, מרגיש כמו סופרמרקט כשחוא מכין טונות של בשרים ירקות, קש ותבן בשביל חחיות, נחנח מכל

לו כילד, כשכל ביקור מתוכנן בקרקט חתפנציר. פעם חירו תולח, פעם אמן חלתה ופעם חלח אחיו חגדול. אבל, מה עשבר את גב הגמל קרה ב-77, כשחיה כבר איש, נשוי פלוס ילדים, ועדיין בפיו טעם של עוד קרקט. לארץ הגיע אז סרקס מדראנו חידוע ומשה

קנה 21 כרטיסים לכל חשבט חמשפחתי, כולל משפחת אחין. נתן לחם את חכרטיסים ואת שלו חשאיר בארנק במכונית. ודווקא אז מישתו פרץ למכונית וגנב את חארנק וחכרטיסים. משח. שלא עשו אותו באצבע, זכר את מיספרי חמושבים וחחליט לשים לגנב מארב בפתח חקרקט. ובאמת, כמח דקות לפני תחילת חמופע, מופיע בנאדם ומנסת למכור את חכרטיסים חחם לכל חמרבה במחיר. משח שם עליו יד וחביא אותו ישר לתחנת המשטרה הקרובה. אבל מהו שוב הפסיד את חקרקס. אז נשבע לעצמו שדי, חוא יביא את הקרקסים שלו בעצמו, ויראת כל מופע כמח שירצה.

חביא את מדראנו לפני כמה שנים, עכשיו את חחונגרי. בינתיים, יצא לו בעולם שם של אמרגן־אוהב־קרקסים. בזכותו קיבל לפני שבוע חזמנה לבוא למונאקו, לחשתתף בנשף־הצדקה חשנתי הגדול, שנערך בחסות הנסיכה קרוליין לטובת ילדים מוכי־גורל, בנשף, המצולם לטלוויזיה, משתתפים רוב קרקסי תבל, כשכל אחד מביא את חמיטני חכי חזק שלו. חזדמנות טובה למשה יוסף לעשות שיעורי־בית ולחכין לעצמו את רשימת הקרקסים הבאים שיביא

## תיאטרון־הבובות הגנוב נמצא מפוזר בפרדס ליד

מודיע: אין אוטו.

לקח לחם כמח דקות לחתעורר ולחבין על מח חוא מדבר. שחלך לחם חתיאטרון יחד



בסביבות חבית שלו ברעננת. בסוף חגיש למשטרת כבר־סבא, לחגיש תלונה על גנינה תיאטרון. לא נתנו לחם חרבה תיקוות. אמרו שיילכו לחפש בין כפרי חמשולש, ואם זה טנדר – אז אולי יותר טוב בעזה חמשטרה טובים בלתת עצות. רק כעבור שבוע התברו לחם, שכשהתלוננו על גניבת חרכב בכפריטבא, חוא כבר חנה במגרשיחתנייה של משטרוז אחרת באיזור...

עד שחלם אובדן חתיאטרון בתודעה עברו עוד יום־יומיים. הרגישו פגועים וגעלבים עד חעצם, ביטלו שתי חצות וחחליטן שעושים גיוס כללי בין כל המפעילים (8 אנשים) ומתלישבים לחלין בובות ותפאורה חדשה. איד שהתחילו לנסר לנגר, לחדביק ולתפור עברו יומיים של עבודה. במוציש שוב מצלצל הטלפון בבית ברק ומישהו שואל: אולי גנבו לכם תיאטרון

המוצאים חיו אנשי קיבוץ רמת־חכובש שבפרדסים שלו נמצאו חלקי בובות, חלקי תפאורה, בדים קרועים וכמח פרושמקטים של התיאטרון, עם מיספר הטלפון. בפרדם גילו מראח נורא: את כל חנוצצים וחוחבים שעל חבובות וחתפאורה תלשו ולקוחו בחשב אולי, שזת זהב ויחלומים". אבל, חלקי חבוכות והתפאורה שליקטו ניתנים לשיפו וחוסכים שעות עבודה, מה שמאמשר לום לחתחייב על תאריכום לפורים חקרוב וגם לאוורר בקול מחשבה מנחמת: אולי בנים המשולש משחקים ילדים בבובות שלנו ועוד לקירוב לכבות בין שני חעמים?"

וחלים דאו מאמין בתיאטרון שאין בו דיבורים. כשהגוף מדבר. מטורף על קולנוע יפאני, על צ'אפלין, על האחים מרכס, על השמן והרזה ועל לואי דה־פינה. ב"אוואנטי פופולו" הפגין מה הוא מסוגל לעשות. ב"מכּס, מוריס ושות", הקוםדיה המטורפת החדשה של תיאטרון בית־לסין, הוא ישכיב אתכם על הריצפה מרוב צחוק, בסצינה האילמת הארוכה ביותר שראיתם בתיאטרון

רמת־הכובש

מי צריך תיאטרון־בובות אצלו בביתו כשחלו ואילו ברק יקבלו תשובח לשאלה זו, אולי ימצאו גם מי גנב לחם את חטנזר, ובן כל תיאטרון־חבובות שלחם. בסוף ינואר תספיקו לחריץ את חבכורה של הצמם תתדשת, "פיטר פן", עם כל חמריונטות וחתפאורה, שעליתן עמלו במשך כתצי שנו. בוקר אחד הם מתעוררים לציצלול הטלפו בשש, כשעל חקו אחד חמפעילים ב,בובוני שאצלו היח חטנדר בתניית־לילח, וחוא



עם חמזיו. חלכו עם חמפעיל לחפש את האונו

ש, ב.עלילות מפס, מורים וכלה, מורדוך הערבי וובישק המוס", סצינה אחת, בה מפיל סלים ראו את הקהל על התחת, גומר על ררכי הנשימה שלו ונותן לו טופס 17 לאישפוז בבית־הבראה... זה מתחיל בכניסה רעשנית, אחת מני רבות. של

בלה המתומצנת (תמי אלון), לכית־הקפה של מודדוך הערבי (סלים דאו), שם ברקמים חלומות ההתעשרות בן־לילה. בלה נקלטת בזרועות מורים, אהוכה האהכל (משה איבגי), והשניים נרבקים כנשיקה ממושכת. מכס (אורי גבריאל). עמית־לפשע של מורים, צונה על כיסא בפה פעור. רק מורדוך מתעשת. כאילו לא קודה כלום, הוא עורך ברקדקנות טקסית את שולחנו של מנס. מוציא מחליפתו סכיון, מולג, כוס, בקבוק בירה, צלתת עם פיתה, צלחת עם חומום, מלחיה מכים אחר, צנצגת עם פרח מכים שני, ומסיים כקשירת מפית לצווארו. מפס, מיותר לציין, עריין המום מן הגישוק.

מורדוך מתיישב ליד הקליינט שלו. משכל רגליים כנון־שאלאנטיות. מגניב מכט אל הזוג המתנשק, מגניב מבט אל מכס, וחוזר חלילה. בין לבין, כבדרך אגב, מגרש גרגר אבק דימיוני מהפיתה שממול מכס. אחר־כך צובט אותה קלילות, ימשש אותה באצבע הססנית, גם יטול פירור קטנטן ממנה לפיו. תופש ביטחון, בוצע ממנה פיסה קטנה, טובל קלילות בחומום, לועם ובולע ומתופף באצבעותיו בשביעות־רצון. מוריס וכלה עדיין דבוקים. מכם עדיין בוהה באוויר. מורדוך מוזג מן הבירה אל הכום, לשימושו של הלקוח כמובן. אחרי המתנה נוספת

יקרב הכוס אל פיו, בצד המרוחק והכלתי בראה למכס, ויסתב שלוק. יחזיד הכוס, כאילו לא קרה דנר. מנס לא מגיב. מודרוך מתנפל על התקרובת, מחסל אותה כבהרוייעיו, מנגב התמוס, שותה הבירח, ולסיום ...יקרב פניו אל המפית שלצווארו של מכס, וימחה כאלגאנטיות את זוויות פיו. אחריכך יאטוף בזריזות את כלי האכל, יקפל המפית והמפה ויחזור אל מאחורי הרלפק. רק אז גומרים מורים ובלה להתנשק...

הסצינה האילמת הארוכה ביותר בתולדות תיאטרון הישראלי, אולי גם אחת המצחיקות כיותר שראינו על חבימה. אני מאמין בתיאטרוז שאין בו דיכורים", אומר סלים דאו. .משום כך אני מטורף על הקולגוע הימאני. אני יכול להיוח מרוחק אל המסך בסרט של קורוסאווה, לא למצמץ בעיניים כדי לא להמסיד תנועה. שם תה רואה סצינות של 15 רקות כלי מלה. זה בא מבפנים, עבורה של הגוף. בהצגה שלנו, סצינת האוכל נמשכת אולי 5 דקות, ואני נהנה מכל שניה. אני פשוט מרגיש את הנשימה של הקהל,

ה לא המעמר הקומי היחיד ב-מכס, מוריס

ושת". כל ההצגה כנויה על גגים, מהתלות

ובריתות חזותיות, כיד הרימיון הטובה של מיקי

גורכיז, הכימאי שמאחורי "כולם היו בני חוץ

מנעמי" ו.שתור היה הלילור. מאיפה התומרים:

אני אוהב קומריות. בשכונה השנים שעשיתי

מרכם, על השמן הרוח ועל לואי דה־מינה. לא

דברים קטנטגים מכל אחר מתם. אני נהנה מוה",

וא כן 36, יליר הכפר בענה, בגליל המערבי.

אחר מיפגש ראשון עם

לקימי מאף אמר ישירות, אבל העזתי לגנוב

**医** 排版

כצרפת, למרתי גם פנטומימה וליצנות. זה משרת

אותר כשחקן, אני מטורף על צ'אסלין, על האחים

בלה המחומצות (חמי אלון) מתנשקת ארוכות עם אהובה האהבל מוריס (משה איבגי). שעה שמורדור המלצר (סלים דאו) נותן את הקטע שלו ליד השולחו, עם מכס (אורי גבריאל). "אני מרגיש את הנשימה של הקהל, את ההנאה שלו, שהיא גם

# מאת עמוס אורן מולדלון מאת עמוס אורן

באולם. מה אני צריך יותר? הסוף של כל אפן נא ברגע שהוא מתוויל להרים את האף... -החלום שלי לעשות שולנוע, לכיים ולשחק קומריות, אנושיות ורגישות, על אנשים סשוטים, על רברים שפורים יוסיום". זה מה שעשה ב.ארואנטי פופולוד ווה מה שהוא עושה עכשיו. יש סכנה בעשיית תפקיר של ערכי בסרט או בהצגה", מתייחס סלים לסטריאוטיפיוציה של הרמות. "אני בורק כל הצעה כשבע עיניים, מלווה כל תפקיד בפעימות לב. כשורדוך, אני לא בנאדם וזה מה שיפה בהצגה הואת. זה חלום. שכל האנשים ייפגשו ככה, סביב שולחנות בכית ספת כמו טביב המדורה באוואגסי. אני לא צרוך את המשמעויות המוליטיות. אני

כשרביים, זה לא אומר שאני לא והיר בכחירה שלי, אני נותר במשפטים שאני צריר לתניד. ניסיון, לא יוזהום לעונה, רק על המקות. בגישות וכביוונים, שלא יכתיכו לי דכרים". על מיקי גורביקו .ילר מטורף, במוכן ווכי כריא חיוני שאםשר". מעיך על עצמו כמי שיוצא כקלילות מפאשלות על הכימה, ועוד הופך אותן ליועדון אחר

תרעיונות שלו כומורויוך חערכי הוא כוטיוב התילחול המעושה כרכלול השיער שבעל גבוותו, ככל שיוות שלפון עם בחודה. בשהייו ילר היחה לי בעייה עם השיניים. צמהי אחר על חשנית חנת תואת על היום אני לא שתח את השת כך גם עם תהליך החוסאות, בהרוולה מנסים להסחיד, בהמשך לומרים לצמום על והב אני נותן סיכוי למפריחים.

המנישה הזאת נתנה לי אפשרות להוציא את מה האמנותי וכבימאי־חבית). בית צבי, תיאטרון שכניתי כמשך 16 שנות לימוד ועבודה, וזה מאור עד הסרט היה שומע סכיכו דיעות כמון ,מה אתה יכול לצאת מפך משרור.

. באנשים פשוטים, ברמויות מן השוליום, העמיסו סצינות ומשמעויות פוליטיות ווה לא החויק". חעירוני וויפה רוצים כו שוב. אכל עתה, למור והתנסות דומה עם מלך ישראל" ו.לא אהבתי

דאני שנם אני יצאתי נשכר ממנו כשוקו אני

הארור), מילגת לימודים במאריו, 1977. ו'ק להיקוק, אדריאן מנושקין, תיאטראות למבוגרים ולילדים, שמונה שנים בסך הכל. בין לבין, ב-1980, עשה תפקיד קטו, של מוכר אבטיחים, כ"חמסין" של מיכה וקסמן. עם שובו, עשה את האלד, החייל המצרי, כ-אוואנטי פופולור של רפי בוקאי. קודם לכן הספיק "לבובו" שנה כתיאטרון העירוני מיפה. 6 הבגור עם "האמלה", גירסה בערבית ל המסיבה" של סלאבומיר מרודאק (בהכישלון היה בניסיון להאריך את המערכת למחוה. במכום לטמל

התאן, הפקות פרטיות (סוף מישחק, קאספאר

זתיאטרון בתקופת ביתיהספר התיכון, כ-בית

הנפן" שבחיפה (לפני כשנה חזר לשם כמנהל

את התפקיר. החלישו אותי אחרי חמש פעמים: נסצתי לשווייץ...") עד בעלילות מכם, מורים ושות", כרטים הביטור שלו היה אוואנטי שופולר. המרט עשו עבורה בחררת, ועוייון לא אפר את המלח האתרונה", בן

"לא מרגוש שאני כוכב. לא עם האף בעונים הלב שלי חם כשאנשים צוחקים באולם. מה אני צריך יותרו"

מתכובוו לך תעשה משהו עם עצמר, תשקיע, עכשיו, המשפחה, שיש לה מנימים בכל הארץ. גאה. הוויכוחים עם ההורים והאחים נגמרו. העיסוק שלו הפך למכובר. היום לא עובר שבוע מתרגמים ונהנים". כתנויות עושים הנחות לסתמאר, אישונו זה שנהיחצי (לווג ילרה, מרוות בת לא תורשים. הזכרים והקרובים מגלים אותר עכשיו. מרעיפים מחמאות. גם יותר קל לו בבית הגמן, יותר קל להם אתר. אמילו בתיאטרון

מאוד מרוצה שנורמן לי להשתחף בו. קרה לי מה

שעד או פראתי עליו בעיתון: סרט שעשה שחקן.

ין פולנוע לחיאטרון ווא לא נוקט עמות. .למרתי תיאטרון, אבל שחקו זה שחקו, אותב לשחם, אישה שמציעים. כה על שלנוע, אכל לא רוצה להגדיה את עצמי לא רוצה להגביל את עצמי לתפקידים סימיים, גם זה וגם זה, אמילו שאני מתפתח ככיות הקומי, אני גוונה להצחיק אנשים, זה משום עושה לל טוב". שומר על פרוסיל נמוך, צנוע ולא מתנשא. בלא תנעתי לנרול", ועא אומרן כלוות רבריו בתנועות ידיים שמשרויות לגלנויות, נאכל, השנתי כל מח

ששאמתי אליה. אני לא מרגיש שאני כוכב. לא

רוצה לעשות תיאטרון וקולנוע. לא רוצה לחשט

עם האני כעננים. הלכ שלי חס כשאנשים צוחקים



לקחתי שתי טרמפיסטיות אמריקאיות, שחיו בדרכן לניו־יורק. הצעתי לארח אותן בחדרי במוטל. חן התנדבו לשכב משני צדדי. שתי נשמת טובות... שתי חתיכות טובות... אחת מהן הניחה גלולה על חשולהן ליד המיטה. 'פופרט': אמיל־ניטראט, הרופה לחולי־לב. זה מרחיב מייד את כליהדם. היא אמרה לי, שאבלע את הגלולה 15 שניות לפני שאני 'גומר'... אמיל־ניטראט, 15 שניות לפני, גורם אקסטאזח אלוחית, אבל חלב שלך מזקין ב־10 שנים מדי פעם. מרוב חתרגשות, שכחתי לבלוע את זה: אז לקחתי את הגלולה הביתה ובלעתי אותה למחרת, עם אשתי. אמרתי לח, שזח ניסוי של חפקולטח

מכירים. ארקאן עשח בעיקר סרטים פוליטיים" מוגדרים וזכח לחכרה בינלאומית. את חטרט חזרו חציע לו חבר, אהזמין סרט דל תקציב. אם דל תקציב, אמר ארקאן לעצמו, אז סרט חמתרחש במקום חתרחשות אחד ומבוסס בעיקרו של שיח.

> כל אלח. יש בו אלמנטים מסרטים כגון "חחברים של אלכסי, או חסרט חצרפתי שעסק במשבר גיל־חעמידה, "פול, ואנסן, פרנסואת והאחרים", ואפילו מעט מחמחזה "מי מפחד מוירגיניה וולף". ועם זאת חוא שונה מתם לחלוטין. חטרט, חנקרא במקורו בשם

> > "כולנו מציצנים. וסרטים בדרד־כלל. במיוחד כזה שעשיתי, מאפשרים לנו כמן כולנו. לשבת בתא אפל ולהציע דרך חור המנעול בחייהם של בני־אדם אחרים"

שקיעת האימפריה האמריקנית" וחשם. העברי הוא תרגום מדוייק של השם הזמני של הטרט, בעת העבודה עליו), מועמד לאוסקר לסרט תזר חטוב ביותר.

חסרט כבר עטור פרסים רבים, ביניתם פרס חמבקרים בפסטיבל קאן, וחוא זוכח להצלחה למרות נקודת־המוצא הבעייתית: סרט שכולו שיח, חמתרתש במקום מוגבל, ולכאורה כאילו לא מתרחש בו דבר. אבל קולנוע אינו עניין של אמצעים טכניים, אלא

. ניס ארקאן חוא בימאי קנדי מוכר, שלוכותו חישגים במטנרת חקולנוע דובר סתם שיתות מכוכלכות". זהו, סרט כמעט ללא עלילות כל מות הבידה בלוויבל הוא וחמון הרבותית עצמאית. שמערחש היא חשימת הבנפח של נבחב שאיני לו כמעט דבר עם תקולנוע הקנדי דובר תשים אינטליננטיים טעדר, בעלי משה בישוי האנגלית (התות לשמת), שאותו אנחנו

נחמן אינגבר

שיחות שבסרט אכן "מלוכלכות". כמח

"יש לי רומן מוזר. עם גבר לא נורמאלי. מישתו שחכרתי בבר, אף פעם לא עשינו אתבח באופן נורמאלי חוא דפק אותי תמיו מאחור. לפני שחכרתי אותו, לא יכולתי לטבול את זח. בפעמים חראשונות חוא משך אותי בשערות מאחור, כמו סוס. אחריכך התחיל לתת מכות על הירכיים, על הישבנים, בחתחלה ביד ואחריכן בתגורת חעור שלו. יום אחד קשר אותי לרדיאטור עם החוטים של הווילון, בתנוחות שנעשו יותר־ויותר משפילות. אף־פעם לא חיו לי אורגאזמות כאלה בחיי. אבל, אני מוכרחה להפסיק, זה נעשה מסוכו מדי..."

מבחינה אסתטית, אין דבר יפח יותר. מישבנים של ילד בן 12. לא הקאפלה הסיסטינית ולא חמיסח ב־סי מינור. זה דבר נשגב, ישבני ילד בן 12. לבנות בגיל זה ישבנים רפויים..."

אבריך שיעמוד לך כל חומן... וגם לחביא אותח לגמירה... וזאת לא משימת קלח. קודם צריך לאתר את הדגדגן. וזת לפעמים מיבצע עדין וקשה. כמו חיפוש מחט בערימת שתת. וחוץ מזה, הראש שלך מלא הערות, תוספות וחסברים של מאסטרס וגיונסון, דויה חייט נקודת ג'י חשנויה במחלוקת, ועוד. אתרו לא יודע אם אתה צריך להשתמש באצבעות, בלשון או ב... אתח נועץ בח מבט, ואומר לעצמך: •חיא נראית... אני מקוות ש... אני שואל את עצמי אם... ממש גירונום".

רבעה מרצים להיסטוריה באוניברסיטה קנדית, רובם בגיל העמידה, נפגשים בבית־קוץ מפואר, על שפת אגם, בסתיו קכדי נחדר, כדי לחכין ארוחת־מלכים. תוך כדי תכנה, חם משוחחים על חנושא חמרתק ביותר בעולם חגברים: נשים, גברים, מין. במקביל, ארבע נשים – נשותיתם, תברותיחם, או חברות בסגל חחוראת באותה פקולטת – מבלות במכון כושר-ובריואות. גם חן משוחחות על חנושא חמרתק ביותר בעולם הנשים: גברים, נשים, מין. חסרט עובר מאלה לאלה, קולט את שיחותיהם, ובסופו של תחליך מפגיש את כל חשמונה (בתוספת תגבר החוא מן חבר, שאינו בו מעמדם ועיסוקם), לטקס אכילת חמעדנים, שחוכנו עלכידי הגברים, חערב חמשותף חהוא יגלה לחם ולנו דברים רבים, ... ישנה דברים רבים בחייתם, ישנה כליל את רות הסרט ויבחיר לצופים שחסרט אינו סתם שיחות מלוכלכות".

ואבחנה, על רקע חמטבה, מכון־חכושר ובית חקיץ. קולנוע מינימאליו לחיפך. מן חמעט חזח, חבימאי חקנדי דנים ארקאן, שגם כתב את חתטריט, עושה מטעמים. הוא מדבר על עולמנו חנמצא במשבר, על חרדת חזיקנח, על טיבם של רגשות, על מה שחאמריקנים קוראים "מערכות יחסים" ועל שבירותם של

נקודת חמוצא לסרט חיא תיזה חמובעת על־יודי אחת מגיבורות חסרט, פרופסור לחיסטוריה, כמו רוב חדמויות לצְדָח. אנו נמצאים בשלב שקיעתה של הציוויליזציה חאמריקנית. כל אימת שתרבות מתחילה לדאוג לאושר חאישי של בניח, לסיפוק צורכי

חפרט, על חשבון המחוייבות לכלל, חרי זה סימן לשקיעת אותח תרבות. כך חיח במיקרה של האימפריה הרומית, וכך הוא חמצב כיום, ימי השקיעה של האימפריה האמריקנית. גיבורי חסרט מדעים לחיותם חלק מאימפריה זו, אבל בשחקים אותה",

דניט ארקאן, 45, למד גם חוא חיסטורית. חיסטוריונים, משום שאלה האנשים שחוא מכיר. עיצבתי דמויות אינטלקטואליות, משום שאנשים כאלח ירחיקו לכת כדי לחצדיק את התנהגותם, ועיצבתי אותם כחיסטוריונים, משום שחם תמיד חוגים בדברים ומנסים להעמידם בחקשרים רתבים יותרי. על עבודתו חוא מספר: " חתחלתי באיטוף מעשיות וסיפורים, קטעי שיחות ששמעתי בתדרי חלבשה ובמסעדות, ורשמתי חוויות שקרו לחברים, רשמתי חכל על כרטסת". את התסריט שיכתב ארבע פעמים.

הכתיבה עצמה ארכח כשנה. ארקאן מסביר את הצלחתו של חסרט כד: אני תושב, שחסרט מעניין צופים בכמח רמות. ראשית, חוא עוסק בנושא שכוכם חושבים עליו ומודאגים בעטיו. שנית, חוא מראח בני־אדם אמיתיים. אינטלקטואלים גם חם אמיתיים, כמו שוטרים או סוחרי־סמים. שלישית, כולנו מציצנים. וסרטים בדרך כלל, במיוחד סרטים כמו זה שעשיתי, מאפשרים לנו לחיות מצוצנים. חם ! מניחים לנו לשבת בתא אמל ולחצין דרך :

חור חמנעול בחייחם של בני אדם אחרים

על הכל דיברו בקון תל־אביב לספרות ולאמנות, רק לא על העיקר

קרן תל־אביב לספרות ולצטומ מחלקת לקליינטים שלה בערן פלק דולאר לשנה. רק. שמיכה צרה על מש רחבה מאוד. לכאורה, פורמאס מח צנוע, אם ניקח כחשבון שהיא דים לשרת את כל מה שקרוי תרבות ואפות לעיר תל־אביב יש עור קרן את שתורמת, בין היתר, בנושאים המפינה עם סיפוק צורכי התרבות. לחלאניני גם תקציבי תרבות. לא סכומים שכתי לכתוב עליהם הביתה, אבל צים

משוםרמה, לקרן תל־אבינ לסחו ולאמנות יש מישקל מנולי הארג נות. מעבר למישקלה המיסי. לא חשונ מת עוברה. היוקרה של הקרן אספה מ ששי האחרון, קולקציה מרשימה א אישים אל הקומה ה־13 של נא העירייה. מסביב לציץ ולרור אלמנו התאספו כל פנייהתרבות של הניו. מהטלוויזיה והתקשורת, מהתיאלוש ומהמוסיקה, מהציור ומהפיסול. פינוה ותיקות מהמקצועות התופשיים, היושמו בדירקטוריונים שונים לענייני חומש איזו גלריה פנטאסטית. מכירים א כולם. מזרקנים יתר בפרמיירות מחדה בפתיחות של תערוכות. פנונה במנודיראש בסידרה הראשונה א

לא צריך הרבה הקרמות. האוית החמימה נוצרת על המקום. הלנמו נפתחים. גם הפיות. כל אחד מספי ה המחלות של עצמו. קרעכנן. מנק השתתפות. מבקש הקשכה הש הקשבה. תרבות כואת של הקשבה מ מסתוככת אצלנו ברחובות. להצא למ את הג'נטלמנים מהכנסת.

מתשע ער 12. שלוש שעוה דינאמיקה קבוצתית אפקטיביה. אכל, מה. לא דיכרו על כמה מוקח בין היתר:

• אין בתל־אביב שום אולם, נמוד 🌣 בינוני, ראוי להצגת תיאטרון א מת פתוח לגופים כלתי מימסריים, מכד ש שקיימים גופים רכים, כעלי זת? אמנותיים (אך לא מיסחריים מוטלים בסמק, שאין להם אנ צים? נציג הקאמרי, למשל, רוחה ב האפשרות של מתן הסות לחופס רציפה בתיאטרון שאינו עונה להחות הצרות של אמנות וו.

• נווה צרק. יש הקצבה של בין א לש אלף רולאר לתגיגות המאה לנוה אין בנווה צרק יש תיאטרון המשוד מסק מתמרמת. מכל התוכניות הנראו להפיכת נווהיצרק לתרכום גריניץ יוילג׳ והרובע הלאסגי לצ כלום. אבל, כלום, הרבר הציבור מינהל ההנרסה העירוני, החופכי עברה של תל-אביב, כמו את גינות

אין שום פיתרון להחייאתה של כמרכז אמנותי, שלא לרבר על העם: שנרצח גם שם, אלא ששם זה מלווה מ ככמה צלילים לאומניים צורמים. • תליאביב הוא בן הערים החוות בעולם התרבותי שאין בה נמה עירונית הקנית ומכוברה, לחצו פלאסטית, ושאינה מספקה מסודרת, סרנאות, בהשפוה לאמניה מכל התחומים.

• נועם שרוף, איש בעל בוונה אלא ריבר גם על וה כשאמר, שלא ומת להיות תוכנה יצירף אמומא משמעותית, כל עון אין מונסת תרבותים חוקה התקת. הכא הוכסת מאירופה היה נחמר, ביום ששי בכושר אל יח

המנדורצים הרמן לי את החמה המנדורצים הרמן לי את החמה הו חיתה גם מייסטו קולו בי המורשיניום רו הרשיניום רו אלכמנרן מקש מהם שיים

נעלי חורף מעור במבצע/ כב' מלאי סוג ביועודפי יצור ל-10 ימים בלבד ל-10 ימים בלבד (עד גמר המלאי) לילדות נעלי "סניקרס" סוג ב' מידות 34 – 23 לתינוקות ועלי פצפונים במבצע/בב׳ מידות 24 – 19

נעלי "סניקרס לורקס"

סוגב' מידות 41 – 36

נעלי ספורט

BMX עלי

תצאיות וגבוהות סוגיב׳

חצאיות וגבוהות סוג ב'

מידות 35 – 46 מידות.

לילדים סוג ב' מידות 34 – 28

נעלי הליכה שטוחות מעור בשלל צבעים: כחול/צהוב/בורדו/ירוק סוג ב' מידות 14 – 36

לגברים מכוסי פוטר רק 29.90 ש"ח חולצות פוטר רק 34.90 ש"ח

חולצוח אריג מכנפי אריגרק 39.90 שיית

<u>לילדים</u> מכנסי אריג משובץ אופוחי רק 9.90 ש"ח

סווצירים פומר מס 19.90 שריח

<u>לנשים</u> חולצות כוטר חצאיות פוטר מל 24.90 שיה

מכנםי אריג בשלל צבעים זק 19.90 שיח גיקטים אריגרק 44,90 שיה

> גיינם חצאית מיר - גיינם רק 19.90 שייח חולצות גייום וק 29.90 שיה

כל האחירים הם על דגמי סוג בי.

אוור הדרום: בית נלו בארשבע מרכו מסתרו "לב ועוב Applipm

ישת בתי גלי: אלוד הצפוני. אזור ממרכנו בית גלי חיפה. בית גלי ראשור לציוו. שר' ההסחדרות 163. רד' חהגנה 26, בנין קרטו, צומת וולקו אוור חתעשיה החדש.

לנשים

קבקבי "וולור" סוג ב'

אזור ירושלים: בית גלי ורושלים, וח'יד תרוצום 22, אור התעשות תלפות:

בבניין אולמי מאלאל,..

ועהו עוברים:

י לתגים ולכל השנה – חונו קנויה של עגליי הומנות נא לפנית לנוריר כל, 100000 ונו Control Service

ש ליכות

בחיגלי פתוחים:

בל יום: כי 19.30-02.91

יום שישין מיססיף- 3:30 יום שישין

מצאת הטבת עד 130 ו

# While It is a second of the se

ראיתם אותו בטלוויזיה, מנסה לטרטר את רבקה מיכאלי. קובי אסף, לכאורה פנטומימאי, לא סותם את הפה אפילו רגע. מעדיף להתכנות ליצן. מופתע מהתגובות על המופע שלו, "המשוגע ממונפרנאס". לפעמים נדמה לו, שהוא נהנה מהקהל יותר משהקהל נהנה ממנו

מופע קוראים "המשוגע ממונפרנאס". לא אימפרוביוציה מתוכנות, עליפי תגובות הקהל. גם כליכך כטוח שהוא כאמת משם. מה זה משנה. חשוב שיהיה ממקום אחר, צירוק לשימוש כשפה זרה. אנגלית עילגת, עגה של מהגרים איטלקים בארה"ב, עם מטבעות לשון משפות אחרות. ובלבר שיוכל להגיד, כררכו של השוטה בתיאטרון, את האמת על העולם.

> ל'משוגע' קוראים קוכי אסף. ראיתם אותו בטלוויזיה בערכישכת, מנסה לטרטר את רבקה מיכאלי. 37, יליד חיפה, חניך קיכוץ עמיער, מסלול סיקורי בנח"ל. משוגע למישחק, שמצא את עצמו ב-טַקַסטוֹמִימו". שילוב, בלתי־אפשרי לכאורה, של פנטומימה ודיכור. מה זה 'לכאורה'ז מרגע עלייתו על הבימה, באיסור וכתלכושת המסומנת כפנטומימה, הוא לא חדל לדבר.

> משהו חרש? אין חרש תחת השמש. הכל כבר היה לפניו. אולי לא כארץ. כחו"ל. אולי השם חדש. חמצאת שלו ושל צבי פישוון. שניהם, שחקנים, חיפשו את עצמם כצוותא בהולגד, 1979.

> "הפנטומימה שכרה מומן את המחסום של איסור הריכור. השימוש כפנטומימה וכתפצים נכנס כבר לתיאטרון. אצלי הטקסט אינו טקסט. יוצאים דברים שאני לא שולט כהם. הטכניקה היא של פנטומימה. אבל, בניגוד לפנטומימה, שוויא ביטוי לפעולות, אני חותר לכיטוי של תחושות, בעזרת הריכור. ככוונה אני מעמיד בפני מיכשולים בטססטים. להגיע להשלמה של התחושה עם המלה. מין חיפוש אחרי הראשוניות של המלה.

> עם גרעין של מופע הופיע לפגי כשנה כמונפרנאס, מן הרבעים הציוריים של פאריז. משחק על הגכול הרק שבין דימיון לכין מציאות. בין תיאטרון לבין חיים, כין שיגעון לפיכחון. -המסגרת קבועה. יש חוט מוביל, אך יש אילתור.

> > 16

במקומות המתוכננים יש תחושה של מסריות".

הוא מתנגד כתוקף לכינוי פנטומימאי. אם כבר,

היה מעדיף להתכנות ליצן, ולוא רק כשל ניצולו

את ה'קלאמזיות' שבאופי האנושי. הוא רואה עצמו

כשחקו. גם למר. תחילה אצל ניסן נתיב (כין 71)

ל-74") וכהמשך אצל אטיין דקרו. פנטומימאי, גם

מורה למישחק. לבסוף החלים לרכוק ב'מיים'. -אני

לא פנטומימאי", יחזור ויאמר. ..זו אמנות יפה,

חזותית. אכל אינה גורמת לי חוויה רגשית על

בלונדון השתלם ב"בריטיש תיאטר אסוסיאיישן".

קפץ מדי פעם לארץ, לביקורים ולהופעות.

מימוס" בעכו, לפני 5 שנים. כל קיץ עם עבורה.

אחרת. מתנגר לכיטוי "עזב את הארץ". היה כחוץ

"היו לי חששות. שלא יקבלו את מה שיש לי

יש אקטואליה כמופע־היחיד שלו. "תיאור

מצבים שכמעט כל ישראלי מכיר על בשרו,

מהניטיון ליצור קשר עם אנשים כחו"ל. האמת, אני

מופתע מהתגובות. חשבתי, שזה יילך לשוחרי

אמנות בלכר. כנראה לא הכרתי את הפתיחות של

הקהל בארץ. אם זה כך, זה פשוט שיגעון. אני נורא

שמח עם מה שקורה. כסוף ההצגה, הכיף שלי

המשוגע ממונפרנאס" היא רק מושג ראשון.

בתחביר שלו. מישחק -טחור" לא מעניין אותו.

העניין של הבעה גוסנית חוא החשוכ בעינין. -זה

דיין כשלכי למידה. אולי תהיה עוד הצגח. אולי

לא כאנגלית. איך שלא יהיה, לא תמצאו אותי על

מהנאת הקחל ממני, גדול יותר מהחגאה שלו".

להציע בפרופורציה הנכונה. זה עיסוק. זה מקצוע.

כמו כל מלאכה אחרת בתיאטרון. זה לא קוריוו".

11 שנים שהה כחו"ל. בצרפת הופיע כרחוב.

הכימה, מלכר האינטראקציה עם הקהל".

לרגל לימורים. גמר, חזר.



להם השפעה עצומה על ההתחלה שלי כאמן"

תבורי: "השירים האיטלקיים הם השורשים שלי. גדלוי גרמה: "איזה תימניים? זה שירים שאני ואתה גדלנו עליהם. עליהם. רקדתי את הסלואים האלה בגיל העשרה, והיוו , וה לא רק הרקע שלי, זה הרקע של כולנו.בהופעות, 'לבנים' ושחורים שרים הכל ביחד"

# 

לפעמים בערגה וכאהבה אל הישן והמוכר. לפעמים כסלירה ממה שהולך היום בתחום זה.

עשה זאת באלכום "המורח הקרוב ללבי", שראה אור לשני כחודש. להקת "האריות" השלימה לפני שכוע קלטת של "שירים של אתמול ומחר". שימי תכורי יוציא כשבוע הבא את התקליט שירים

השמות סטריליים משהו. .האריות" מתייחסים ללחיטי שנות ה-60, כשפתם המקורית, אנגלית, עם קארה מיה, הו קארול, לילה אחר, בית השמש העולה, קליפורניה החולמת ואחרים. תבורי חוזר אל השמאלץ האיטלקי נוסח סךרמו, עם תרגומים לרוברטה, מארינה, איל מונרו, ואגאבונדו ועוד. רק גרמה נוקס עמדה: שורשים של בית תימני -פלאפל, סימונה מדימונה, רומיה ויואל, הפטנט מתימן, הפלא ופלא ואחרים.

וסטאלגיה היא לא רק שיבה לזכרונות או לשורשים, היא לפעמים גם בריחה מהמציאות. של קהל ושל זמר יוצר ומבצע. הזרקקות לאלכום נוסטאלגי יכולה להעיד גם על קשיים בהווה, בחיפושים אחרי חומר, בהתמודדות עם מציאות. גם תשלום מס או חוב לעבר.

תבורי: אין לי בעייה עם חומר חרש, תוך 4-3 שמתאימים לכל תקופה.

וקלטוח, אז למה לא.

אותנו מאו".

גרמה: "לפני שנתיים התחלתי לשלב את השירים האלה בהופעות. בצבא, במתג"סים, בקיבוצים, בעיירות פיתוח. השירים תפשו. חבנתי שיש געגועים, אולי כתופעת־נגר לכל ההשפעות

נסים גרמה חוזר אששי תימן. שימי תבורי שני זמרים ולהקח אחת עסקו בחורשים – לשמאלץ האינו סאן־רמו, האחרונים בשיחזור להיטים מן העבר. נסים גרמה בעברית. "האריות אל להיטי שנות ה-60, באנגלית. געגועים שי הטובים ההם? סלידה ממה שהולשוום הזמר בהווה? דרישת הקהל! האודה לנוסטלגיה היא דריכה־במקום, ומישו שלב התפתחות נוסף

מאת עמוס אולן...



הוכיר את העבר המפואר נעל זה לא תקליט אישי. אין בו להיטים, חוץ משירי אלגרנטי מ״האריות": יי הפירסום, של החיים מילא רואה שמישהו מילא את החלל שהשארנו מא

> אלי הוא לא חקליט למיצערים, אכל הוא התקליט בדלנו עליהם. או לא הפרידו כם היפת ביותר שעשיתי עד היום, וכבר שרתי בכל רוצה לרעת, את השירים האלו מסיים המערים האלו מסיים בכל בכל היום, וכבר שרתי בכל רוצה לדעת, את השירים האלו של המסגרות – לילדים, בחסידי, בפסטיבלי־ומר, מלוזיגים אשכנוים, בן שות לא דלוקה לששאירוויון, אני מאמין בחומר חזה, מפני הדקע של כולנו ואני רואה את או של של או אני מאמין בחומר חזה, מפני הדקע של כולנו ואני רואה את או של מאון אנשים שלא מכירים את השירים. חוץ מות, לכנים: (ישהורים: שחים הכל ניון במות, תקליט זה הוא הצער הנכון להשתלבות לכנים: (ישהורים: שחים מתר מוימנים: בשום הישראל: מו זאת ההמשכיות".

קלים נוסטאלגי עלול לעם זה שתעה לי החפתחות הלחקת, מפני שלא סטינו ביותר 67 נגנים זלעשות הופעה החווב שלאגרים. אבו אם דריכודבמקם היא נמון ל הופעה שלא לעוד אינו ביותר היא מון על המקלים שלי הוא על המקלים שלי חוא רק פתיחה, זש לי וכמה חזרת לאודה. ביותר היא היא ביותר היא היא היא שתולך בהופעות. יש תוכור חדש גם מבחינה זון התקלים שלי חוא רק פתיחה, זש לי וכמה חזרת לאודה.

שלא משמיעים ברדיו. לא יודע למה, אולי אוהבים אותנו באנגלית ולא בעברית".

גרמה: החומרים מן העבר לא מעכנים התפתחות. להיפך. ההחלטה לעשות את התקליט היא תוצאת התפתחות והתכגרות של שנים. אם תיתן אותו לאיש מישרר־החינוך, הוא יגיד לך שיש בתקליט היבט חינוכי, לפחות במימד ההנצחה שבו. חוץ מזה, צריך ללמור מהגרולים. לא כל שנה תקליט. אז מה אם לא ישמעו ממך פרקיומן

דרך סלולה ללב הקהל, שמעריף לפום, לומום

או להצטרף בשירה ללהיט מוכר, עממי כמעט,

מאשר לשכור את השיניים בעימות עם להיט חדש.

חוא מיוער לקהל מבוגר, גילאי 35-45. מוכיר לו

את הימים שלו. גם הקהל הצעיר ימצא עניין

בשירים, שכל אחר מהם שלאגר בפני עצמו. אני

חושב גם להקליט את השירים באיטלקית. יכול לחיות שוה יעבור גם על האיטלקים. אפשר

אלגרנטי: במפליא אותי לראות בהומעות שלנו

גם קהל צעיר, 25-16, לא רק קהל של או. חשבנו,

שהקלטת חלך רק למבוגרים, אכל הצעירים קונים

יותר ממה שחשבנו. מזכיר לי את הצלחת הפסקול

של 'אסקימו לימון' הראשון, עם כל השלאגרים

ההם. הנוער בשנים האחרונות שטוף כמוצרים

עכשוויים. אולי דרכנו הוא יכיר את הדברים

"גַרְמַחוֹ בְּמָה אִנִיד לְרָז עְשִׁיתִי תַּקְלִישׁ מְשְּׁמָהְתִי.

לכל בית, ללא הבדלי גוע, דת ומין. המבוגרים

'מתפננים' על השירים שהם מכירים. לצעירים,

לנוער שלא ידע את 'מוסטאפה', אלה שירים

חרשים לגמרי, בוכות העיבורים של גרי אקשטיין.

הנושא. שחשבתי שהוא שלאגר ושמחתי שפעיו אורי שקפץ 12 שלבים במכח אחת במיצער

הפיומונים. זה שיש קו מקשר בין השירים כו לבין

הקאריירה שלי, מבטיח שהתקלים לא ייגמר תוך

מוש אריות" מוציאים את לחמם מלהיטי שנות

ח־60, מדי ערב. שימי תבורי, שקצת נותק בגלר

בקרוב הגינה בימתיה גרולה, עם עשרה נגנים,

שתוקרש לאלבום האיטלקי שלו. נסים ברמה,

היצרותו מן הארץ, מן ההופעות השומפות, מתכנן

- 国 田 田

הטובים. זה הצ'אנס שלו".

תורשיים שלושה".

תבורי: אני מאמין שהומר איטלקי ישן יתפוש.

על גיא. השתעה. היא אשה גם חכמה, גם רגישה, גם חוש הומור. אני, לכתוב לא מסוגל. מעצור בקצה האצבעות. הכישרון נעלם שם. יש לי רעיונות ומחשכות, אכל

עם אילו מהשירים יש לי הזרהות מוחלטת? כל פיסה כתקליט היא חלק מפסיפס שלם, שכולל את הרמויות של געמי ושלי. אייאפשר לומר. שהחלק של העין חשוב לי יותר מהרגל או מהיד. זה כמו אמא, שתגיך שהיא מעריפה ילר אחר על-פני השני. כל החומרים מאוד קרוכים אלי וההורהות שלי היא עם הכל. בחירת השירים נעשתה לפי המפתח של דברים קרוכים לנו. לא

לשיר על מטלג בנורנגיה. להיות כן עם הדברים ש שחקו שחולם כל חייו לעשות את המלט, וממ־ של היומיום, עם הפשטות של היומיום, ולהגיע שיך לחלום. שני לא חולם אפילו, ומקבל את דרך היומיום אל הדברים ההסיסיים בחיים. לטעמי, התפקיד תפור עליו, והוא עדיין לא כן 30. יש שם חומרים שנותנים לשיו"ם כוח אוניברסלי". אחריכך, כשהוא מחליט שהוא רוצה לשיר, הוא מקבל את נעמי שמר על מגש ועשרה שירים חרשים ארוזים כצלופן. למה עוד יכול בנאדם

משה בקר, עם הופעת תקליטו החדש האמונה זוישיים" –

בתוכו, על החופש להחליף מישבצת, על מינוני לשיר על דברים הקרובים לנו, לא על השלו במרינוני

על הקפיצה מן התיאטרון לזמר, על שווו שומו קדים

לצפות כשהוא מתחיל ישר בפסגהז זהו מיקרה משה בקר, ילד התפנוסים של התיאטרון הלאומי הכימה. דור שני לשחקני התיאטרון ישראל בקר ופנינה פרח, נשוי לשחקנית יעל פרל, גם היא כלאומי. איך שעלה לכימה. בגמר לימודי המישחק, ישר נכנס לתפקיד ראשי ב.טיפור פשוט", גם זכה עליו בפרס כינור־רוד. עשה עוד שורה מגוונת של תפקידים, כיניהם המלט משכנע ביותר, ופרש כנפיים, התעופף מהתיאטרון. עוב את כל פיתויי התפקידים העתידיים, את המשכורת הקכועה בראשוו לחורש. אמר שהוא דוצה לשיר. נקורה. ושיחנו לו לשיר

הוא עושה את זה עכשיו, כאריך־נגן חרש ומקסים ושמו המצים אישיים", עם עשרה שירים חרשים שכתבה למענו הכוהנת הגרולה של השירה העכרית, נעמי שמר. מי יכול לאחל לעצמו סיפתח טוב יותרז צריך סיט בחיים.

בקר שר שירים שקטים וגם קצכיים, שירים נוגים, נוסטאלגיים וגם ממזריים, שירים על ילרח־ברבור בראשית החיים, ועל גברת שניפררת־לא־ניפררת מהחיים, כי מה כבר האלטרנטיבה: בקר שר יופי של שירים, תענוג לשמוע. או למה כל התהיות האלה של מה פתאום ולמה הוא קופך משכצתו אולי מפני שאנהנו אוהבים לראות אנשים מסודרים כקוכיות, איפה שהניתו אותם החיים, ואולי זה ההרגל המרגיו שלו להתחיל ישר מהפיסגה.

כשמנסים לפרום את החוטים ולברר איפה ניגמרת שמר ומתחיל בקר, מסתכר שהכל מעורכב וה בזה, לפני כשנה ירו את אכן־הפינה לתקליט. חמון פנישות, שיחות נפש על החיים. אם נידמה לרגע שאת השיר ,ניאי, על כנו התינוס, כתב בקר עצמו, הוא אומר: -זו האיכות הנהדרת של נעמי. היא יורעת שניא הוא חלק אינטגראלי מחיי. לא פעם נאלצתי לכטל חורה, כי הייתי צריך להישאר עם גיא. יום אחד חיכה לי שיר כתיכת הרואר, שיר

הנייר נחיה לי אוייב.

ל מוסר ניסיונו כזמר התובר בעזרת עדי רברט המעבר וגרי אקשטיין הניפיק המוסיקאלי,

שהיו לו מורי עכוכים ולוום הוא אטיר חורה. כשהוא מרבר על הצער שעשה בעויכת התיאטרון, על גישת המשפחה ועל אייההכנה לצערו מצד התיאטרון, הוא בודר את המלים די בקושי: כנראה שבפנים יש אצלי דכרים שלא נותנים מנוחה. זהו ניסיון, והוא לא מלאכותי, לא לשקום על השמרים. לא לקכל כמוכן מאליו את המסלול שקובעים למענך. רוצה להיות המנהל האמנותי של עצמי וחשוב לי להיות שלם עם המהלכים שאני עושה.

לפנייכן הייתי שלם עם המהלכים בתיאטרוו. לכן נישארתי. נהניתי גם מהעכורה ב'כחול־לבן כצכעים' והעכורה עם צרי צרפתי היתה כשבילי בית־ספר, פתחה לי עולם חדש שתמיד רציתי להגיע אליו.

האם האכזכה או המרירות של ההורים מסרינה על חייז הורי נתנו את עצמם לתיאטרון, שאולי נושא אותו שם, אכל הלכ והפנים שונים לחלוטין מהכימה של היום. התיאטרון שבו הורי השקיעו את שנותיהם היפות היה כית. היום זה דבר אחר.

עם ההווה צריך להתמודר בצורות מתאימות. להווה, לגופו של עניין. יש צרכים מסויימים, שתבימה לא יכולה לספק לי, ואני לא צריד להתכייש בוה שיש לי רצונות נוספים. המוסר לא ישתנה כשבילי. או שאני אווחר, או שאני אהמר ואצלית, או שאני אפול. אסתי והורי מכירים היטב את מה שרותף אותי. תמיד אמרתי שרוצה לעשות קומדיה, מיוסיקל, רוצה לשיר. ישנה מצרם הראגה, שאולי אני עושה טעות. אולי אתחרט אחריכר. אכל, אף אחד לא אמר ליו אל תעשה. נתנו לי חופש פנימי להחלים. כתיאטרון בכלל לא הבינו מה אני רוצה. נתנו לי כתות לקרוא ואמרו שיהיו עוד תפקירים".

הוא שרוי בערפל מסויים באשר לצעריו בעתיד. לא יודע עדיין אם בעקבות התקליט יכוא מופע שירה, אם יחוור לתיאטרון או ינסה להתמסר קצת כבירור. .הייתי רוצה לעשות סוג מסויים של קומדיה והומור. יש לי סטיגמה של שהקן רציני. מאצורי זה יש עוד כל מיני שרים שמרקרים ואני צריך למסר אותם, להוציא אותם לווסשי".

בשנה האתרונה מידנסת יעל את המשפחת. ודא. שהית עסום בתקלים, רק עשה האלטורה לטנה פה ושם, כדי לעזור. מי יכול להרשות לעצמו לוקסוס כוה, פלכד תלמידי ישימותו אומר כקר: "על חשבון מי אני עושה את זהו למי אני צריך לתת דיןיותשבונו רק לעצמי ולמשפחה. מכחינתם ומכחינתי זה כסור". גם מכחינתנו.



חורשים ייצא תקליט חדש. אלא, שהשוק מוצף בזמרים ששרים לחנים יווניים ותורכיים, מאריק איינשטיין ועד חיים משה, והגיע הזמן לחזור לשירים היפים שאתבנו ועודנו אוהבים. שירים

הרעיון היה של עוזי חיטמן, לפני שנסעתי. לארצותיהברית, עניין של 4-3 שנים. אמר שהשירים האיטלסיים מתאימים לסול שלי. גם אני חושב כך. הם השורשים שלי. גדלתי עליהם. רקדתי את הסלואים האלה בגיל העשרה, והיתה להם השפעה עצומה על ההתחלה שלי כאמן. בכלל לא הצטרכתי לעשות עליחם חזרות לפני

חיימון אלגרנטי, סולן האריות": בזאת השתלשלות מיקרים. אחרי שנים של הופעות גרולות, התחלנו להופיע גם בפאכים וכמוערונים, בהרכב מצומצם יותר, של שלושה הביקוש במקומות כאלה הוא לשירים ישנים, לחומר ששרנו פעם. כאופן טבעי התחילו לבקש תקליסים

ברור, שיש לנו געגועים לימים של אז. רוצים להוכיר את העבר המפואר. של המירסום, של החיים בצמרת, ואני לא רואה שמישהו מילא את החלל שהשארנו מאו... או לא עשינו תקלים כוח וחיינו חייכים אותו לעצמנו, גם לקחל שהכיר

הזרות במוסיקה הפופולארית.

ברלנו עליהם. או לא הפרודון כמו וחם אפילו אהבים אותם יותר מחימנים.

ישראל. איזה תימניים: זה שירים שאני ואתה מכל הלב, אין בכלל מסום לריוני

נשוק הישראלי, אחרי ההיערדות הממושכת מן

אלערנטין בוא בעווב את ההתפלספות, לא המרוץ את השורשים שלנו בחאלטורות, עריין הצנו על התפתחות הלחקה, מפני שלא ססינו באתי כמה דברים עם אשתי, מירי. התאכובתי ביוון המוויו הקדוב ללפ".

תעשה. נחנו לי חופש להחליט... בתיאטדוו בכלל לא הבינו מה אג

אף אחד לא,

אמר לי: אל

שימו לב!

נשפים ואירועים לפורים

9222096 השעות 20.00–14.00 לבקש את שמשון, בערב

יתקליטו

נדורים מסתוכבים, **ספו**סים צריצי אורות, מכונת כלונים,

כונת עשן, פליקרים, אסטר

זים קו, תוליקומטרים ועוד...

אליטון שך: ירושלים 0! יפוטל 227918

דודו מויאל

12,40-13.30 maya

בתוכניתו

של שפיק סלמן

ערבית – 50 ד'קות עם

מיכאל סינוואני

מדנית חבטן

טלפון חדש

2 12

היאת

03783860 לא בשבת

03-441543

קלטת כפולה

לאוהבי חנוסטלגיר

הכרם

בלהיטי זהב

ארוים ראוכוי 333564 ארוים אוכני

ובל ותומורתו

בתוכנית מנוונת

03.79781

רותונות \* בר מצווו

14 (03°614506 JNDD)

והובי לוי

מלוויטיו .פטיי שובה אלי" ו, בלי" מתוך פעטי הטשיה על, למופעים 37857763

תנאח כפליים

יאניש הפטר וחקוקטלים

יועד אונטית מוחות

בקירים מרקאיים, קרסיים, ריסק, יחוריה, תורבית 1933:463 - רקינית בכן

"ומיר"

מוסיקת רקע ו תתית

mm 03"952970 .946512

אמנוח למונ

הופיעה למתכננים לערוך מסיבות

בלתיטים: אחבה מטורפת.. היא מתנועות... ועוד...

ניתן לחשינן בכל דוכני תמכירה בארץ

משרד אמרגנות מייצגים: "17771" שלווה ברטי \* עודד עמרם \* צמד נוונים 🖈 דני דוודפי 🖈 עוק חומר חמורחי "זיקו"

לרשותכם: זמרים, תקליטנים, בדרנים, לחקות מחול ופולקלור, קוסמים, ליצוים, רקדניות בסן. ליעדי שבדים ומוסדה הציות מיוחדות למסיבות פרים

לאירועים ומופעים | 452796 08

מסעדה

פוטסיה

פתוח ערב ערבופרט ליום אי) תוכנית וונית מאתונה

א הזמרת קיקי פנדלאקי ★ ג'ים אלקטיו א יוסיפידים ★ מוני ברנט זמר חבית

אירועים עד 300 איש + תוכנית

המקום של ערב מזרחי משגע

★ צדוק צוברי ★ קובי סיביקיה ★ איתמר כוכב הזמר -- המקום מתאים לאירו<u>עים 03-9611988 --</u>

-סבגת כוושוו.

הוא יזתר כהן ואומנים אחרים: עפרת חות, אבי מולראנו, שלוות ברטי ורודו מישר: האירוע: אמנים

בהתנרבות, למען ילדים חולי סרטן. אירוע מיוחר שאירגנה נילת אלמנור שחינחתה את הערב, השכוע

בחיכל דתרבות בת"א. גילה, השעילה ב-עמותת חיים

כשגה, מארגנת עבור הילרים, אירועים מיוחרים בנית חולים: החזילה פעילוחה, לאחר שקיבלה פניה,

מהורים של ילד חולה, לאירגון מסיכת חג בכית חולים.

יחד כחק, חופיע בעבר במחלקה ונקשר במיוחד לילדה ישה בת 6 בשם יפית. ואף הגיע לאירוע בליווי אמה.

כשטיים יוהר לשיר, סיכל זר פרחים ענק, עם הזר

ומחיאות הכפיים, רץ לאורך הבמה, הניש ליפית ולחש,

הזמר גבי שבורית, עובד על אריך נגן ראשון. גבי,

יוצא להקת פיקוד מוכו, משלב בהקלטות, את להקת ברוש (מ.והר וה") ונגנים מהתומורת הפילתרמונית.

עיבודים לתקליט נעשו ע"י ל. מרסל (שכותב גם לומר

זחר ארגוב). מילי. אביתו מדינת הסגנוז מזרחי

דמפיקה צביה בייילהר סיימה בימים אלה הצקה של

הבנת יחיד חושה כשם חבור, בנושא השואה חובנה מספרת על ארם, כומן המלחמה, שהגיע אל בור, מסתתר ומעמיר פנים של מת וכך נשאר כחיים. בהוצגה מיועות בעיקר לבתי הספר ולמבונרים שעריין

מוכנים להתמורד עם חבעית" – מספרת צביה. כתב

ל תקיין בדרן רוינם 03-915723

דבי גולדמן

שמעתי ש...

לפני מספר שבועות, לקחתי זמר למחלקה בכית-חולים לחומעה בחתגרבות" – סיפרה גילת אלמגור - -הוא חיה כל כך נרגש ואמר ליו גילה מתי שאת צריכה תתקשרי - התקשרתי והוא הגיע"... הזמר

מילים ולתן אבידו מדינת ועוזי חיממן.

תולרת, ומארגנת ארוחת כוקר לחברותיה -אינריאני וכראוגרסיה של הזמר הצעיר אדם.

האמצים כמסעות פרסטיו כאיוור הכורסה בר"ג. בדרכה אומנים אוכל טוב ורעיונות - או אני לא דואג" מחייך מוערון סטוריו נז ברוז' הירקון נפתח מחדש עיי

חוטדון מפעדה

מז" הרצל 16 תל אביב טל' 19 197a, 20296, 1838155 פתוח ערב ערב כולל יום א' (פרט ליום ב') הגיעה תוכנית בינלאומית מיוון ממועדון – PLAY BOY – אתונה'

ָּ פָניועי ַ דומוטרי

והארנניסט אריש מחמפרטמים ביוון בנית מלאה + ארוחה בשבת בצהרי

ערב מזרחי משגע:

הכחול

יגאל נוף רוני אשתר

בלחיט עדינח זמר חבית

ארוס \* סמי שרביט אשר חבוזוקי משח לוי

סטודיו

רח' הידקון 73 653582 🅿

ל בותי לוי

אחרת

זוחר ארגוב

<u>ו רביעי 25/2 יערך מופע נוסף עם התכנית המל</u> פתוח מדי ערב המלאד

הכניסה מעל גיל 25 ובלבוש הולם בלנדו (פרט ליום א') בשישי ובמוצ"ש מכר אתרום שימני דון מארח:

המקום

החדש

לאור דרישת חקהל חערב 20.2 מ-2.11

והמסעדה פתוחים מדי עוב תוכנית : השבוע

בלהיטים משנות ה־60 ים שני: ת*וצונת אופנה* + ארותת בוקר 12.00–2000

בעובת 13% סלטים חיום

סטלום ולחקתו מארח משה גיאת דורון מירן 🖈 יהודה דהרי

מזרחיים

כודי יום שני

בתוננות טכב חתרב שימי רון \* שירי איי ונוסטלניה ר יואל עזאני בשירים מזרחיים ל יוסי האורונישט (מלחקת הקברטים)

לכוש הולם חובה 🚤

של' 363990 סל'

שמעתי... שנריה עוזירי 33 ממשרד דיוואן הפקות תאמרגן ומפיק ה,תימניאדחי עומר לשאת לאשה את

נידי שמור זמר מתחיל כן 25 השר שירי נשמח מזרחיים, הוא עיוור מלידה השבוע חתם חוזה עם משרדי ראובני אמרגנות. זה אתגר בשבילי מספר שימשון מנהל המשרר אני הולך על הפעת תקליט

זיים רוטר זמר, שהוציא תקליט כשנות ה-70 (פרחי אהבה) עובר על תקליט שררים חו א ארךי שלי" חיים כתכ בעצמו מילים ומוסיקה. לאחר המסקה של 15 שנח אני רוצה למלא חלל שחסר" מגלח חיים שהוא גם מארגן אירועים ומנהל מועדון במלון חשרון

שמעתי ש... אילנה אביפל הוגגת השכוע יום כלכרו אילנה בת 27 מחייכת: "עכשיו אחזיל לבכוח על כל שנה שעוברת – ער עכשיו ההאסקתים... אילנת נמצאת בימים אלה בחורות עם השיר שנבתר לתתרות קרם האירוויות, היא מוכנה לגלות שהלבוש יהיה ראש

מומר רורון מירן פתח מועדון חדש בשם מפגש

צעיר שחור כארצות-הברית והביא איתו רעיונות

כיים ומשוק גרב פריווית. לפרטום במדור: פנה רעיונות 77 \$103737354 .03 37480 במדור:

מצעד הפזמונים "פעמי המזרחי

ד ברשת א' ביום ל' מ-8.00 ב0.00 עוד ארית שברו בי כמו נוסחות המסורת יאני אל (1. שינות שרות יאני אל (2. שינות שרות יאני אל (2. שינות שרות יאני אל (3. מינות שרות באינה לשיצוטובם: 1. לא ליערדה וגבי כריסטין 2. הנה אהבה שלנו עויים משון. הוודמות מספקי

הכיוור ממשפן ירדות ארני.

ום שישי: ערב מסטלניה מוסיקה לריקודים לצלילי להקת קצמת הפחנות הערב **רקדנית־בטן נועזת מירלת** תפריט עשיר בירח מתחבית אוירה בכיף לחזמנת אירועים פרטיים – 797811 ערבי שירה

פתיחה הגיגית במוצ"ש 2.30 לחיט איתי רוקדת י לוי 🖈 עופר דהן ואורחים

מפגש האמנים עד אור במסעדת פרסטיו תבוקר

03-7517360 '50 13. שטלום \* ארים \*

א קובי סיבילית 🖈 יגאל נוף א עופר דחן 🖈 אבי שמעיה 🖈 נהי לוי 🖈 סמי שרביט 🖈 יוסי ראוניי רובניקה מעל גיל 25 ובלכוש הולם כלבר:

בשישי מוצ"ש ושלישי אועדון ירחובות הגבעה

שירי א"י נוסטלגיה ומוסיקה ים-תיכונית אחוים גבי ומיקי (

י שימי דון 🖈 מתי פרת 🛧 יורם עודי 🛧 רקדנית בי אירועים עד 300 איש ב טל" 78-470287 אירועים

פאמי בבק

בידור מאיסטנבול

\* קינן גובניר \* סטלוס אירחת חערבו רקדנית הבטן מס' 1 יסמין תצונת שרירים של אלוף ישראל א אלו חאות ים כודי שלושי ערב נשום 18.00 −14.00

בואו לתנות מארוחת ערב

בשילוב תוכנית בנדי ערב שישו

ביש בית דגון ע"י תת לגן החדשה א התעשיו ור יהודה 70 160 יינו שלמח נוטים כשירים רוטיים שאחבננ... זוובת יו הייהילוי מוטיקה לריקודים פס" הומנות לאירועים פרטיים 1809 7°03

אחרי שני עשורים של דומינאנטיות אנגלית, חוזרת ארה"ב לעמדה של נותנת־הטון במוסיקת הפופ, עמדה שניטשה עם הופעת הביטלס. השאננות

ביום ההולדה של צ'אק ברי

בסנט־לואיס. גם הצדעה בריטית

אנגליה מחזירה משכון מוסיקאלי

בחודש שעבר זכה תקליטו האחרון, "SO",

בארבעה פרסי 'גראמי', האוסקר של תעשיית

סיכוי לוכות בפרס זה, אילמלא הוציא מתות

ידיו תקליט מיסחרי מאין במוזנו, חף מכל שמץ

של ניסיוניות מוסיקאלית. האמריקנים אימצו

אותו בשימחה אל חיקם. רק שאלה של זמן ער

שגבריאל יעחיק את מנוריו מכאת' שבמערב

בברלייחילם. משם יחית לו נוח יותר לאסוף את

ה בכליואת מהרחש כארה ב, ואמאמשר

על פול טיימון - המקבילה האמריקנית

לגבריאל, אם־כי תמור חית מיסורו ממנו –

"פוסא אלכופו האדרון, "graceland", ונישני ומקורי יותר מות של עמיתו האנגלי, תופעה

The state of the s

בולטת יותר, שמקורה בארה"ב, היא מוסיקת

להחויר עטרת הפום ליושנה אם נסתכל לדינטת

אנגליה אל מערב לוס אנג לם, חיינון

למאסטרו של הרוקנירול. עם ג׳וליאן

לנון (במרכז), אריק קלפטון (למעלה משמאל) וקית' ריצ'ארד (שמאל).

למיגרע

לפיטר גבריאל לא היה שמץ סיכוי לזכות ב'גראמי', אילמלא הוציא תקליט מיסחרי מאין כמוהו, חף מכל שמץ של ניסיוניות

ולם הפום משוחרר ממיגבלות טריטוריא ליות. על הנבולות הנזילים שלו לא נשפך רם. בכל זאת, גם לו יש בירה. אך, בניגוד לבירות

אורות, ההיסטוריה משחקת חלק קטן בקביעת מיקומה. כשנה־שנתיים האחרונות נמצאת כירת

הפום בתנועה מתמרת, מכיוון לונרון אל צרו

המוסיקאלית, בניריורק או בלוס־אנג'לס – לא

מוזרת לעמדה של נותנת־הטון במוסיקת הפופ,

ברור עריין. אך, התהליך הוא בלתי הפיך. ארה ב

השני של האוקיאנוס. היכן תתמקם הכירה

עמרה שניטשה אי־אז בתחילת שנות ה־60

כשרביעיית בחורים מליברפול תירגמה את

מרשת הרוקנירול האמריקני, ממנו הושפעה,

בסנט־לואים, מיסורי. הוא חנג אותו בהופעה, בה

השתתפו כין השאר אריק קלפטון, קית' ריצ'ארד

שחוא חב לאמנים מסוגו של צ'אק כרי). דווקא אמניירוק כריטיים הם אלו שהתייצכו כדי

(איש האבנים המתגלגלות') וג'וליאן לנון ושאביו נהג להזכיר תדיר את החוב המוסיקאלי

מבט לאחור, אנגליה מחזירה משפון

מוסיקאלי לארה"ב. שורשי הרוק הבריטי נטועים

עמוק במסורת הריתכראנ־בלוז האמריקני של

האמריקנים איך יכולים לבנים לשיר מוסיקה

קוואקים־נגולים כשמרובר ביחם שהם נתנו

בומנם לאמנייהכלוז הכושים – החרויהתזיקו

כשני העשורים החשוכים של הפופ, שנות ה־60

חדשה יצאה משם: הביטלס, הגל הפסיכדלי, הרוק

האמנותי, מהפכת הפאנק והגל החרש. בעשור

השלישי למלוכה, קרה משהו למוסיקת־הפום האנגלית, אולי תהליך כלתי־נמנע כשההצלחו

נראית מוכטות מראש. היא נכנסה לשאננות

מוסיקאלית, שהתכטאה באמריקניוציה של

המוסיקה. למה להתאמץ ולהיות חדשניים,

והיסק, היה מעמרה של לונדון כבירת הפום

העולמי ללא עוררין. כל כשורה מוסיקאליו

אורי הבתורים מהמולרת הישנה, אך תמיר

שחורה ולהפכה לשפה כינלאומית. האמריקנים

שנות ה־50. האנגלים הם אלו שלימדו את

להצדיע למאטטרו של הרוקנ'רול.

ברצמבר האתרון חגג צ'אק כרי, מחלוצי הרוקנ׳רול האמריקני, את יום־הולדתו ה־60

לשפת שום בינלאומית.

כשמצרו השני של האוקיאנוס ממחזר ברוס ספרינגסטין רוק בסיסי וגורף מיליונים ומייקל ג'קסק מותח את תתום המכירות של תקליט כודר (במתחן") למיספר הרימיוני של 35 מיליון

כן צצו ועלו להקות כמו גדוראן דוראן" ו-וואהםו" וטיאטאו מעל פני השטח את הלהקות הניסיוניות, שהעניקו את ההרגשה כי לונרון תמשיך להיות נותנת־הטון גם בשנות ה־80. מנהלי חברות התקליטים הגדולות צחקו כל הדרך אל הבנק. הדיגדוגים של חברות ה'אינרי הקטנות, שהמשיכו להוציא תקליטים של להקות מתוהכמות יותר, לא הטרידו אותם. אך, תהליו סופולאריזציה זה הוא שהכיא בסופרשל־רבר לכר שלחקה כמו -איאה" הצורבנית תמלוך בעולם הפום האנגלי. לצד זמרי פום חסרי ייחור, כפול יאנג או הווארד ג'ונס, כאשר מוזות כמו דייוויר כואי שותקות, כל זר יכול למצוא את

המחיר ששילם עולם הפופ האנגלי על הערפת מיסתריות על מקוריות וייחודיות משולם ממש בימים אלה. ניתן הית לראות זאת בהופעותיו האחרונות של פרינס בלונדון. הקהל האנגלי תנוטה ללעוג להצלחת אמנים אמריקנים מסוגו של ספריננסטין, רץ לתופעות פרינס באיצטריון וומבלי. הבשורה המוסיקאלית החדשה באה מפי ומר ויוצר שחור מלוס־אנג'לם, שמעו ל שאמנירופום האנגלים שכחו שעשו פעם: לחיות חרשני ופרובוקטיבי. הקהל האנגלי שתה בצמא את הבשורה המוסיקאלית של פריגס, תוך שהוא מפנה נכו לכוכבי הפופ המסומיים, שאיכובו אותו. זוהי רק ראשיתו של התהליך. הקחל

האנגלי אינו הפכפך. הוא, פשוט, אינו טלחן:

ולם הרוק האנגלי לא נטש לחלוטין את מנמה החרשנות שלו. אנגליה היא עריין המקור העיקרי למוסיקה אלטרנטיבית. אך, להקות כמו הסמית'ם" או בתאומי קוקטו" וזו רק אורים. עוממים, שריר ביצער לקחילה מקוארת. ראשית התהליך של תווות המרכו לאיחים אינו גובע ממרן יצירתיות שאתו בקהילת הרוק האמריקנית, וראי שלא כתקופה הרייגנית. הוא נוכע מתוחה קרימה של הרוק האמרישני, יחסית קיפאן היצירתי שפקר את אנגליה רו וונמה שוכל מה של מישה נכיראל, אולה ורצרים וחשובים של הרוק האנולי, שחים - עד

מקליטו האחרון – גם אחד המרשונים שכחם.

והמיסחור של הפופ הבריטי דוחפים גם את הקהל המקומי להצדיע לפרינס ולביירן. מחפשים שורשים באמריקה. התוצאה: זה יהיה עשור משעמם



מאת דני בלושטייו



ושבת" לדובמה שואכות השראתן המוסישאלית ממוסיקה של להקות אמריקניות של סוף שנות

ובריכוי בינונם השום חשונון, אמנים אמריקנים שולטים בשוק זה ופון רב, התחרות אינה בין מארונה לביו ומדת אנגלית, אלא בינה לכין שינויי לאופר, גם היא אכרייפניה הבאנגלסי, לחסר דים נשית מלוס אנגלס אותה סיפה פרינט, כבשה אה שני ברי האוקאנוס עם הלחים .בער כמו מצרי. יומים מוסיסולים כמו רום ככר וכעו חמיר.

ראשים מיכרים: (שטירטו -סיפורים מהחיים מוקרן אצלנו כעום, היה בומנו נושאיכלים למוסישאים אנגלים כפו בריאן אינו ורוכרם להשות אנגליות דבות.

שעשת דור המייטרים של הריתם אניבלוז

האידות האונין שנוא בת שמולאר עלשין האשרונים וא תנדילווא שיו המסיקה השפרונים וא תנדילווא שיו המסיקה שרוכיון כי יש לחם אורך נשימת, בניגוד לרוק

פרים, כיום המכו הוא ולהקתו מושאיווערצה של

להקות אנגליות צעירות, שקר ותכאניםן" ה-60, כמו בדרלתות", "משומו של ג'פרטון" ו מורורת הקנויפות, לחקות אלה מופשות שורשים מוטיקאליים כארה"ה, בדומה למה

האמנותי האנגלי ששלט כשנות ה־70. אופיר של שוק המוסיקה ואמריקני הוא של בולם ועוועים: כחפכת פאנק לא תתואלל בו. או משפעות מחלחלות כן וגורמות לשינויים לאורר זמן וות שוון שירע להתאים עצמו לצרכים הצים ישול יור ה. יאפים". כאילו במיודר צבורם נוצר טיגנון במוסיקת העירן החרש", new age music מוסיפת־אווירה מאוד שכלתנית, המתאימה למנטאליות הטכנושרשית

של דור זה ובמיותר למכשירי השמעקטיריפס

הרפטשיביות והדיום של בוסיקה טיניפליסטיו

: מהמג שיוצר שילים גלאט, תואמת בכפטח ליר

און המשמעת והאריצות של הרווי החדש. את מעמרול החרש בבקית המום העולמי רכשה ארוויב בעיקר כוווצאות מריפיון היריים שאחו במוסיקה חדוק האנגלית בחוצאה מתהליד חן אין כבר ספק שהעשור של שנות ה-30 יירשם בוויספוריה במשעמם ביווער בתולרות המוטיקת המשקלוניית אך המצבור וחדש מחייב מכל זאת. מינוגלוני האשרכם פר אלם, שקשור זו במסיקשליני ורישה הבא שאניה ב. גם אם דיו ביניאל של שוק ענקי, הבנוי לססק את טענו המוסיקאלי שה כל רווש

חקליטים שיצאו השנה. דייווים ביירן, מולן



פעילות שבועית יום שישי 20.2.87 מב2.30 ערב דיסקו מיאולם אחר", מופע תאורת ואפקטים והמון מוצ"ש 21.2.87 מוצ"ש 21.2.87 מוצ"ש 24.00 מתירות ערב דיסקו יום ראשון 22.2.87 בחונקים בהופעה חיה

בשבות הבא – מוציטו 20.2.67 קרנבל ברזילאי אמיתי מן

משקח חסינרמה בינו ויון משקה של מחור - היום בסיורמה!

קונטקט של יום רביעי

ראה מוסף לאמים

<del>areacteres exercises</del>

אכול כפי יכולתך על הגריל וטלטים ימי רביעי אכול כפי יכולתך ספארי ערנ

ערבי דגים גם בספארי ככר אתרים

לאטע הען MONFORT

ערב הרצליה קרן היסוד הוצליה פיתוח :11576

יספר ריבס וטלטים: mw15,90

052-77404

ספר ריבס אכול כפי יכולתו כל עוב שישי

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים, קבב, שישליק כולל סלט. ציפט וקולה 8.00שית

שישבת רוקדים OLOSSEVM DIK VIZID עם 3 משקאות חינם

משח גל פ רפי בעלאל פ "גל דד" פ מציגים:

עם ולד חטלסטיח

אורו הקטון

וםה"כ בן ל)

בעיניים עצומותו חוא יודע איפח חיתה האשה שלכסון כשאתם

הלילה 2.2,05 משינה 10.00 ועד 2.00 בבוקר 111 במועדון "בליף" יוצי (סביב שולהנות)

ובערב חמופע ב'כליף' 171113

שיכו לב 1 3 הופעות אחרונות 1 לצני יציאימן לתנשה – ולחיווש משחקים ו

שירי ארץ ישראל

ושנות השישים

ערב היכרויות

לפנויים ופנויות

סמי מוראד-זמר

בחסות יוסקה הגינג'י

נאלתאם הזמנות מראש 052-542783, 03-445111

מוסיקהלריקודים שלעתות ה-60

ודיסגוו לתוך הלילה

מלון פאלאם. הירקון 277 ביי ת'א זוו 446

עדב יום ששל הופעת הצות האובן ארן משירו ארץ שראל מאר שהי שהי ליקוד בימו שיי עו מקליטים נשירו (ברים 18: מאר שהי בוא ליקוד בימו שיי עו מקליטים נשירו (ברים 18: הופעו ביחות של הוא ביים ביים הומנו הולמת הוכחו

"מחולות תימן" ציון גולן

מוטי נחרי

משת דוד

אוריאל שלומי

ביום שלישו 24.2

אטי מודי פ אוריאל שלומי

יוצרה דהרים משון דוך

מופע חשנה !!

בידור!

צחוק!

בינגוו

קסמים..

מתח!!!

מחסוג

מודעות לימודים והכשרה מקצועית ראה במוסף לימים שער אחורי פנים

מטעם שבועון

בחסות קרלייו

עשרים יפהפיות בערב ססגוני בהשתתפות אמני הצמרת של ישראל היכל הספורט ביד־אליהו תל־אניג

יום ג' 3.3.87 בשעה 8.30

הבמאי: צדי צרפתי המנחה: מני פאר

\* עופרה חזה א 'תיים משה \* אילנה אביטל \* דודו פישר

א "הלהקה" של אודי שפילמן עם הסולניות: ורדה שפילמן ומיכל מלאכי

עיצות תפאורה: נילה שקין תפאורה: חייק במות

כרטיסים למכירה מוקדמת: במשרד הדרן אבן גבירול 90 ת"א טל' 248787 "קסטל" – אבן גבירול 153 ח"א טל' 248787 "השרון" - סוקולוב 86, דמת השרון, טל. 494786 וביתר המשרום כרטיסי הנחה למושדות וארגונים: הדרן קסטל טל' 123167

\* עיצוב שיער: ו'קלין ואביגדור

MARVIN Lafayette אתכשיטי קרן אור (C) תכשיטי קרן

rit įlco

החברות המובילות ומארחות את מלכות היופי באירופה

טלקאר מעניקה 2 מכוניות אוטוביאנקי Y10 למלכת היופי ולנערת ישראל 1987

אוטוביאנקי (Y עוויה אוטוריאנקי

# 

ביקורת לא כותבים בחמש שורות" ● ״המבקרים הם חלק מהמימסד השמרני. שעמם אף פעם לא תואם את טעם הקהל" ● "המבקרים תלויים בקיומנו ואנחנו יכולים להתקיים בלעדיהם" ● "משקיעים כל־כך הרבה בהצגה, ובא מבקר וכלאחר־יד פוסל הכל" • "המבקרים בדרך־כלל אנשים שנפלו למיקצועם במיקרה" ● פיתחון פה

והתפאורה. קהל של 150 איש היה עובר איתנו

את כל הדרך, כמו שקרה באחת החזרות

חושבת שטישטוש אופיין של הרמויות נובע

מהתלבושת האחירה שהולבשה לכולנו. לשושנה

דואר היתה תלכושת שונה וזה נתן לה המון כוח

לא טרחה להזכיר אוחי. אמנם, הביקורת אף פעם

לא פינקה אותי. אף פעם לא הייתי התגלית

הגדולה של המכסרים, ובכל־ואת, הפגיעה פגיעה

והעלבון עלבון, כשָחצי מדינה קוראָת בעיתון

איזה חרא חיית על הכימה אחרי כל ההשקעה

העצומה בגילום הדמות. אבל, אני מתחסנת. אם

פעם הפגיעה היתה מייסרת אותי חודש ימים,

היום זה עובר אחרי כמה שעות. בסךיהכל הקהל

אוהב אותי, אנשים באים ואומרים לי, שזוכרים

אפשר להגיע למצב של

הרסיעצמי, כמו שקרה

לנסים אלוני, הנסיך של

המחזאות הישראלית"

המחואית, מרים קיני, שעברה על איסוף החומר והכתיבה כשנתיים, אומרת שזה מתחת

לכבודה להתווכה עם מכקרים. "המבקרים הם,

בדרך־כלל, אנשים שנפלו למיקצועם במיקרה

ולא מבינים הרבה בתיאטרון. מצרי, שיקסצו לי.

לי יש הרגשה מצויינת. כל שלושת התיאטראות

הגדולים, להם הגשתי את המחזה, דצו אותו.

המחוה יצר קשר מצויין עם הקהל. צוות

השחקנים דלוק עליו. בבוקר שבו הופיעו הביקורות הוריע לי מנהל התיאסרון, שהם

כדי להתייחם נכון למה שכותבים המבקרים.

צריך לוכור מה כחכו על 'גליליאו גלילי' של

מרוצים מהעבודה שלי ושימשיכו לעבוד איהי.

אותי מתפקירים. הכיקורת לא זוכרת".

אישית, מאוד געלבתי מהביקורת, שאפילו.

תסלח לי מעצכת התלכושות, אכל אני

הפתוחות באולם הקטן.

בגילום הרמות.

ולא לאולם הגרול. עשינו עכודה מינורית מאת שלומית מורים ואינטימית, שלא יכולה להתגבר על גודל הכימה

> בוקר שאחרי הפרימיירה של "בבתא". הש־ העים והיוצרים מדפרפים במתח בעיתונים. נשהם מגיעים אל מדורי הכיקורת חושכות עינים. בכתא", בכת־עינו של תיאטרון הכימה. שתושקע בה כסף רב ושוכתה לחשיפה תקשורתית ארירה, לא מצאה־חן בעיני מבקרי

מרים נכריאלי, המגלמת את אמה של בכתא נהצנה: ביקורת גרועה זה כמו לקבל סטית לחי, ואתרכך לעלות עם לתי אדומה על הבימה" כך, למחרת הבכורה. אני חושבת. פאקה איזה כוסית קוניאק לפני שאני עולה היום

לנינות ,בכתא", אשה חזקה, פמיניסטית, יוצארדופן, על רקע תקופה קרומה־מיסתורית. מסמכים על אשה זו, שחיה לפני יותר מ-800, שנה כארץ־ישראל, בתקופת בריכוכבא, התגלו משנה שליד יסיהמלח והפכן ב'הבימה' להצגח עם מסר היסטורי, חברתי, פוליטי. כל עם ישראל, כמעט, שמע על בבתא המופלאה, עוד לפני שעלתה על קרשי הבימה, בגילומה של יונה אליאן. השלוויזיה נסעה אחריהם למיובר־יהורה ולים־המלח. שכועון .לאשה" מצא מוסף מיותר ובו כל מה שרצית לרעת על נמא ולא העזת לשאול: ראיונות עם השחקנים והיוצרים, תמונות אקזוטיות במידבר. כל

הכושמים, עד סוף חודש מארס, נמכרו. שמוליק עומר, מנהל הכימהו אבי חושב, שבעקבות החשיפה העצומה היתה מערכת ציפיות נכותה כיותר מצד המבקרים, שלא באה על סיפוקה. אבל, תיאטרון חי מקחל ולא סנישרת. והקהל מקכל את החצגה בצורה

יום אתרי הפרמיירה. יונה אליאן בחדר ההלבשה, שעה קלה לפני העליה לבימה, נעיניים עייפות: "אני מספיק זמן בתיאטרון נשביל לותוייהם נכון לביקורת. לי אף פעם אין. ציפיות מהביקורת. לי יש ציפיות מהקהל. אני מאד אוחכת את התסקיד ואת ההצגה. רמות ננתא מאד ברורה לקהל. הוא מקכל אותה, וזה

שושנה רואר, המגלמת רמות המטפלת הקשישה, ששובחה על־ידי הביקורות, מניבה נרונה זה ביקורת זהו תסלחי לי. ביקורת לא סחבים בחמש שורות. נעים לקכל ביקורת שוכה, אכל זה לא מה שקובע".

ברכט. המכקרים בניו־יורק הורידו את המחוה מן הכימה. אחריכך הוא הפך לקלאסיקה. יש עוד בשרם נכריאלי, לפני כוסית הקוניאקי שבעיה

אני ילדה מפונקת של הביקורת. קיבלתי ביקורות טובות על העבורות הקורמות שלי. וכמו שלא טרחתי להתייחם למחמאות. לא אתייחס לכיקורות הרעות.

אם מתייחסים לביקורת, אפשר להגיע למצב של הרסיעצמי, כמו שקרה לנסים אלוני. הנסיד של המחואות הישראלית. הוא גשחק תחת הביקורות האיומות שקיבל והפסיס לבתוב, ואז הכיקורת נזכרה והספידה אותו. תודה לאל. היום

הוא חור לעצמו והתאושש. הקריטריונים של המכקרים רפוקים. הם חלק מהמימסר השמרני והם במהותם שמרניים כיותר. מה שתמוה כעיני, שחלק מהמבקרים שקראו את המחות והביעו התפעלות כאווני כתכו אחריכר ביקורות קוטלות. אני חושבת שהמחזה נהרר. אתרגם אותו לאנגלית ואשלה אותו לתיאטראות

באנגליה וכגרמניה. למכערים צריך להכין הצגה אחרה. טעמם אף פעם לא תואם את טעם הקהל". תום לוי, הבימאין "המכקרים מתפרנסים מלכקר – והאמנים מליצור. הם תלויים כקיומנו וכיצירותינו ואנחנו יכולים להתקיים כלעריהם. לי, כאמן־יוצר, אין בעיה עם ביסורה. למולנו. אנחנו לא נמצאים בניוייורק. שם מחכים לעיתוני־הכוקר, שיוצאים בחצות, ואם הביקורות קוטלות – ההצגה סגורה והשחקנים מפוטרים.

"אם מתייחסים לביקורת, אחרי 8 הצגות אפשר לסכם ולומר, ש־1995 אהבו את ההצגה ד-5-3 (המכקרים) לא אהכר אותה, לא נורא". ש פגועה אישית רות דר, מעצכת התלכושות והתפאורה, שרוכ העיתונים רווקא אהכו את עכורתה, חוץ ממכקר אחר שכינה את התפאורה 'מכוערת'. החמת הועם הואת מאור מוזרה כעיני. נשמע ממש כמו רועילב. לא נעים שעוברים כליכך קשה, והביקורת כליכך סוטלת. אני לא

יודעת מה כליכך הרגיו אותם. אני חמיר נפגעת מכיסורת שלילית. משקיעים כליכך הרבה בהצגה, ובא מכקר וכלאחרייד שוסל הכל. למה?" ם סשה ארגוב, שכתב את המוסיקה להצגה, מוכז להודות, שמכחינתו יש אולי מקום לשיפורים במחזה: אני כותב לאנשים שיודעים לשיר. הבעיה היא, שאצלנו וה לא כמו בחו"ל, ששחש הוא גם רשרן וומר. כרור, שהיה רצוי שישירו את השירים ומרים יותר טובים. אבל, כלי שום קשר, המבקר שכתב כיקורת על המוסיקה שלי פשוט לא מחמצא. אני יורע את זה מביקורות קירמות. את ההשראה לכתיבת המוסיקה קיבלתי מקריאת המחוה. אני חושב, שאת מה שהייתי צריך לעשות עשיתי בנאמנות. הכימאי השתמש

כלחנים שלי לפי רצונו. אני לא כטוח שאני מרוצה מוה עד הסוף. אכל, תמיד יש מקום

מחזות רבים שהביקורת השמיצה והיום נחשבים על התצגה, לרצתי, שהיא מיוערת לאולם הקטן 1 1 LE 171 W. שושנה דואר ויונה אליאן בבברתא" בלי אף פעם אין ציפיוה בהבוקורה. לו יש ציפיוה מהקרול

אלבום רביעי לייסדר חדש". עצמאים בשטח, עושים מה שמתחשק להם. למתינניינים בפוֹפ בלתי־ממוסחר

מתחיל במות. של -סדר חדש" מתחיל במות. ב־18 במאי 1980 התאכר איאן קרטים, צעיר כן 23 שעמר כראש להקת .חטיכת השימחה". ההתחלה של להקה זו חיתה ב־77, בסוף ימי מהפכח הפאנק, כששלושה צעירים כמנצ'סטר הקימו להקה בשם בוורשה". אחריכך שינו את

שמח ל-חטיבת השימחה" (ג'וי ריביו'ן"). לא היה שום דבר שמח ב-חטיבת השימתה". הם יצרו צליל מונוסוני ושודר, ששיקף היטב את אווירת הנכאים בעיר התעשייתית. איאן קרטים, צעיר דיכאוני וחולה במחלת הנפילה, שר בקול עצור ושטוח על הייאוש, הליכלוך והאימת שכחיים המודרניים. כמאי 80', על סף

יציאה לסיכוב־הופעות כארוו"ב, קרטים בתאכר. שני התשלימים שוצציאה הלהסה בחייו, ותקלים כפול נוסף שיצא לאחר מותו, הפכו את החטיבת השימחה" לאחת החשוכות והמעניינות בלהקות הסוסטרמאנק בבריטניה. עם מותר של קרטים נראה כאילו הניע גם סופח של הלהקת. נאסר על חבריח להשתמש

כשם שוטיבת השימתה" (עליפי הסכם כיניהם. לפני מותו של קרטים) ולמצוא זמר ראישיות בימתית דומה לקרטים נראה היה ככלתי אפשרי. דווקא או, מתוך הייאוש, קמה להקת ₃סדר חרש", כששלושת חברי הלהשה הנותרים

החליטו לא לוותר. הגיטריסט, כרגרד אלברכט (שנקרא גם ריקן וגם סמגר), מונה, זמנית ובניגוד לרצונו. לומר הלהפת. אל שני החכרים תאחרים, הבאסיסם פיטר הוק והמתופף סטיבן מערים, צורפה גיטריסטית קלידנית כשם גיליאן גילברם.

תחילה, כתקליטון בשם -שקס" וכאלכום בשם בתנועה", נרמה היה שחלחסה ממשיכה את הכיוון המוסיסאלי ווסודרימונוטוני של -חשיבת השימחה". אר. תור זמו קצר התכרון שוה לא כך, בתחילת 82 יצא חקליטון שלהם בשם .פיתוי", שסימן כיוון וציש: מוסיקה יותר קצכית, אופטימית ורקידה.

זגרנו,3 תקליטונם הבא, ביום שני עצוכ", הפן כבר ללהים דיסקוטקים ענק. עד היום הוא נחשב לאחר ותקליטונים ובסכרים ביותר כתחתו חברות התקליטים העצמאיות. "צלילי המוסיקה של העצמאיים", מכנה אותו המחופף

הצלחנו שיד זה סימנה את דרכה של הלהקוב שילוב בין רעיונות ומסרים עמוקים ומוסיקת ריקודים חוקה וקצכיה. צליל עשיר בקלירים וצם ואת לא סטרילי. כגלל כלייהתפשה הטבעיים, הגיטרות הבכרות וקולו המתוספס

-סדר חדש" הפכז ללהקו המצליחה ביותר בין הלהקות העצמאיות בכריטניה ובניגור עצמאותם ואי חלותם בחברת תקליטים גדולה כלשהי. "פאקמור", חברת התקליטים שלהם, בותנת להם חושם מוחלט לעשות כל מה

שכנינוישים לוכנ. בינתיים, זה מוכיח את עצמו גם אמנוחית וגם מכתינה מיכחרית. אלבומה השני של הלהקה בוה, שקרים ושחיתות", שעסק גם במבט על התכרה הבריטית (הם היו כין הראשונים שהורת פומבית עם ויכורים חשוכתים בכרישניה, כישם את מעמרם כלהקה מצלחה. האלבום הכא, .חיי שמל" ועם הלודים ,נשיעה

מושלמודו, היה לרכימכר. עכשיר יצא לאור נגם בוציססה ישראליתו אלכומה הרכיעי של הלחשה באוצוהי ושרורותו"ו, כן היא מנשיפה לעשות מה שמנוחשק לוג, מבלי להתחשב אפילו בהצלווחיה הקודקות, וו ביתולם נישה מיוחית בעולם השום הכמוסור של ימינו. חלחקה ראוייון לתשומת לינט של אלה שנתעניינים נפום או ביוק שאינו כוומשייו ביואב קוטנר

2

איטלקי

ספגטי, קנלוגי,

לוניה,פיצה וסלטים

אכול כפי יכולתר כל יום גי



לינצור: "להתונתן שנית".

בוקפרם: עחורה לנעורים"

כורונאון רניאנו אשראוו וולק א'

רב בת נ:

יג'ק פלאש המקמץ" - 7, 15,7



מועמד. לפרס

האוסקר, לתסריי

הטוב ביותר

בוועבוד לברם

האושקר לשרט

יור הטוב ביותר

כוועמד, לפרס

האוסקרולטרט

הזר הטוב ביותר

"מכבסת

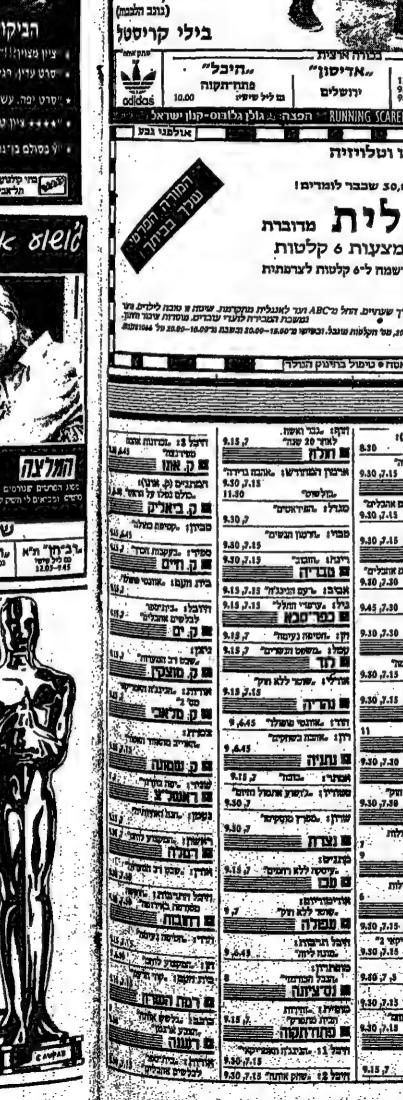
שירות

מלוכלכווני

"חכפר חקטן

ווכנתוק שלי

יפרופירו שלי"



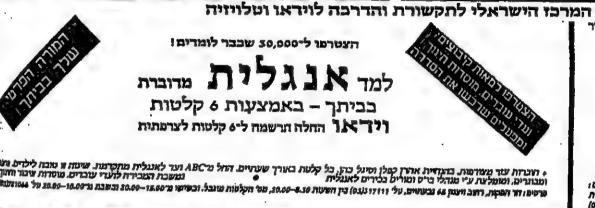


יובר 11 יובינה וואציקר

אוונטי סופולו"







iii pirne ie ee iine we ii פיון (אלכבי רבנתרש): הבעיה השלישה שליי. מניונטר ק. אתו רגינג'ה האטרישור" (מט' 12 ארבין המועדש: גאהנה בדירה" הכתבים (ק. איני)ו 9.30 ,7.15 🖺 ק. ביאליק מטידו בעקבות הכוך נונ קרוףים רינולו שובורה ש מבריה אשונר: .בי"ס לבלשים אועבלים" אברבו ברעם הנינג'ה" 1.15, 1.15 בילו בעיםרי החלל" 7.15, 2.15 יין נגורף בי שיותות מלוכלכווו" 11.7, 9.40 רון: החטיפה בעימה" - 7, 1.15 כולן בושפט ותשרים" 7, 1.15 : 1784-2777 לורנים: מסיפון נעיבור ק, מוצקי עאמאות: ביתיסער לבלשים איבלים? 1.15, 9.30 MITTEL SECTION דקלו "קרוקודיל דנדי דורד: "שתק אותה" ק מלאבי יוודי שוונטי מופולני 1775 זכוינבנטוק הישראלי שירת המרכבה". 9.40 ,7.20 <u>בולפולור</u> 13 <u>13 9.50</u> וורד בסיפה נעינהר זטולנוע בית ציוני 9.15 ,7.15 (1971) 9.16 ,7 קיליז "יומנו של 22" 1.15, 2.15 שמוריון -גישוע אונפול חיים" תרבות: -שומר ללא חוק" ב נדרות נאמון דבק ואוווים שרון: בפרן מופקיםי שלעי אצבעות מציויור י 10 9,30 ,7 A SAME STATE OF STREET בית העם: •צוות בולהו וביון נו **三 いふり** -ממקצוע לחומ" ז, 9.40 כציינה טאון" ידה לכש מכושו" וין: סכור לרגל שיפוצים ם רמלה רבדון 12 גושוע אתמול והיום" מתוים: ם נדרה 🗃 אודין: ישבט וב ומשט ייסקה ללא רומים" - 7, 9.15 בים לעברות תנועורי -משוור שונה לגמרי ביות רות: -צרות גדולות וייבל ודעימהן באינומה לאינו כנונטי פייטון" -מלקילם" 7.30. כביינה טאון" בו הרצליה לדיפורייום: -סומר ללא וזק" עצכען ב: רבדון 1: יקטיפה כחלה" . מפרץ מוסקיטר. 9-40 ,7-15 ם עפולה קורו החמיפה נעיפה" -1.15, 9.30 (2) רבדון 5: הטיפה נעיפה ועדיו שומישה ועישה עוצכורן ב: "כורוף ארם" דויבל: בעינג'ה האנטיקאי ב" וויכל וערבונו: 9.40 ,7.30 וון והקשע לוומי ואנ -מונה ליוה לב 11 .מערץ מוסקיטו" כוומרורון: יועבל הכורמוי MATTER THE TITE אחבה בשחקים 5, 7, 9.80 "אָקוֹ פארק" -- טיפור אחבת נדיר ומיוחד 9.40 ,7.40 Trp. 12 37 הכנוד של פריציי וסציונה לון דביאלי (3.50 7.15 במפיים: בחורות במפיים: בחורו כולון דניאל: במינו בין שני "ארוקים" ו התיכח" אחת. חחתיכח ב רמת השרון לבו: 18 לבור כי" 7.40, 7.40 2,15,7 בעונקודיל דגוים 7, 1,5,9 חיא טוון דיי. שני חארוסים חם טום חאלטה יובב בילס אות אותע אינט 14 25 (שמדישט") ודייויד באוון. 27701 77 9.40 ,7.40 "בנישר וונורבגי" 115/1/10 E 9.30 77.18 איא חופעה מהממת של שלשת שתקנים". ניריורק טיימט . 19 דקות של חרגשה נפלאה"

"אָקוֹ פארק" – שבוע 2 "פאר" ת"א. נס כיל שישי 10

ביכות

0375462235 (757)

קומדית המין שוכתה לפרסים מכל המינים

מועמד לפרס האוסקר 1987 לסרט הזר הטוב ביותר פרס המבקרים של ניו-יורק לסרט הזר הטוב ביות

פרס המבקרים, פסטיבל קאן 1986

וידויים מיניים של נשים, גברים ואחרים.

לא כל יום זוכה סרט בפרטים כה רבים.

מועמדויות לפרס האוסקר 1987

בוועמדויות לפרס האקדמיה הבריטית

לסרטו של דונלד ג'ופת

טרטר שפירא ביו מ נוצינים:

ב פרסו

דקל הזהב

רובהט דה ניהו

תחל מיום

20.2 ששי

רון עודמפ

חנווג,

מיום ששי 20.2

יום ששו 22.00-13.30-11.00 מוצ"עו 24.0-213. מוצ"עו 240-213.05 מוצ"עו 240-213.05 מוצ"עו 240-213.05 מוצ"עו 240-213.05 מוצ"עו 250.05 מוצ"עו 250.05 מוצ"עו 250

יטים צויי

גלובוס הזהב

ג'רנוי איירונס

\$48-215-445-1.30-21 210 150 (50) Alcis 9

Conception of the control of the con

RAFIS GIRBING CUENT HALLIE

משביכו"חיפתי

שטמדר" יים

אינוריות אינוריות אינו

מיום ששי 20.2





וופי גולדברג

הותיהאים בחסדיוהנים

לכן ללא היסום ומעריב לווע

שבוע גמ" שביען גרבינת" ע ותא ריג חאפת

גם לול שושי 10

מותחן פוליטי מרתק

(ידיעות אחרונות)

"ציון טוב מאוד" וגלי צה"ל)

יטתכון להצלמה

מופתית גדולה'





















רשימת סרטי הערב פיץ בבתי חקולנוע –

יל שישי בערב בחרבי

גולן גלובוס-קנון ישראל 🕹

W POTTS

היה נקור. קריהימ

בחנחלת חוצר

כווני עמרנו

איאנים בוכב חומרו

ארים - אשף הבחתש

ונצונו 4 תכ"אביב או המיינים את המיינים או המיינים או המיינים או המיינים או המיינים או המיינים את המיינים או המיינים את ה

מועדון הפלקה יהיה פתות ללי רק בימי שישי לרגל שיפונים

אליראנ

מר ישראל

בתצונתשות

מדחומה

קובי סובילוח • שימו רון

יגבי ומיקו נס. ייאבי שמעים

יגאל נוף

מעון גיגי

חזמנות

334459

3-705937

מבון כלילה

"רלן" בהריח







שבעה כונבים"בע"כו אים *אפול מציל* 



ולחקתה

כית יד לבנים תיא (רחי פנקס 33 תייא)

26.30 23-24.2.87-3

ציאטרוו ירושלים

20.30 21.2.87-1

\* עם חומר אלי עידן - ליפה ליפה שימי רון \* גילי חלכ

בוזום אורגול ננוחבואקי מיק מנות ואירועים 12618 847192

לחקת קברט מחולנד THE PER 4 MERS

בערבי חמישי, שישי, ומוצאי שבת

רטרו

ומח עוד ברטרוֹז

מבחר עשיר ומגוון של מאכלים בטעמים רוטיים ואירופאים. תומורת שרטרו" בחשתתפות כנר ברמח

בינלאומית, וזמרים בביצוע שורים רוסיים ואחרים בערבי ששי תזמורת מצב רוח" בערבי חמישי ומוצאי \* שבת בביצוע שירים ככל השפות. אירועים משפחתיים עד ל־200 איש.

ארוחות עסקיות ומשפחתיות בשעות חצחרייכו, בכל יכול חשבוע מלבד יום שני באוירת חמת ונאח חחל מ-20 שיח לבן

לחתראות בדטרו

כתובתנו: ת"א, יורדי חסידה ו נפיל פער נמל וזיא חיפן: כולפון: 35-236182 -37 כולפון: 35-236182 

טלפונים: \$10284 - 22748 - 200284

ם הקאמר

אסר "עדב של צחוק הנאה וחשיבה" (יובל מסקין קור שראר)

21.00"3 4.3 "T DP עפולה בנופת" תל־אביב .בית ציוני אמריקת" 70 C 6.3 2-00.55

זכרון־יעקב חערב יום ר 20.2 ב־21.30 20.30"3 25.2 " 10"

קר יונד חיים בית נולרי יום ו' 27.2 ב־22.00

משרד הבקה: פנקם 9 חל אביב , טל 92676, 546249

התיאטרון לילדים ולנוער איסודו שכ מעומר החינוך והח

החודש בתל'אביב אני וארי הקטן במל המ מאת: נורן אנטון ובניטות .כית שפר לדו־קיום משפחתי... קל לילדים לחזרת

(יוסי עוגרך גודשותי סיקרו: שוש רייוטן. תפאורה; או'יה ברקוביץ. אביזרים

או אונה בלור/יעל דר א נוגח מו א ויקטור עטר \* מיקי מרמור/שולת רוות ב.בית ליסין" שבת 21.2, בשעת 12.30

מחזה מוסיקומי על תג. ביאליק אחת החעמת המקסימות ביותר שראותי..."

בעט עברה, ידישהיארונית: מאת: עוזי פן־פגען, בימו: ישראל גוריהן, מוסיקה: שת בשה: תמאורה התלבושות: שיקי בן־פגען. מטעה: דורי בשני תאורה: חני ורדי ששרן ★ ליבית חכמון ★ אריאל פורמן ★ נירת רבינוביץ/סימת לו דו שלנגר א דוד כחוילוי בבית ידילכנים ביונו א' 2.12, בשקות: 16.00 רי0.10

שניים על גג בודד אוצר, בינוי, מסיקח ווטאררו: גיש דינטרמה וג'סנקוסו ראוייקיו יופי של והבת... נשודק אמין, שוב וששקשק" (שום ויוץ ג'רישת אומירונות:

עסית: הוח עטיתיכוכבי, תפופרה ותלבושות: עות פקור אחקנים: יואל דרורי א פוטי שמשוביץ בכית יד־לבנים: יום א' ד' 25.1, בשעות: 18.00, 18.00

המדכז התיאטרוני

שהוקם כסיוע בנק לאוני 🔁 רח יתיאלי פ ונא

שחקנים פרס חמחות חמקורי פסטיבל עכו 86י באולם ע"ש ירון ירושלמי הורב יום ד 2.02 ב-10,000 יום ד 25.2 ב-20.0

אחדי חנשף חשנוני עפ"י סיפור מאת עמליח כהנא כרמון בחדר: חערב יום ו' 2.03 ב-2000 • יום ד' 2.32 ב-2000

דפר "לאן" בינגאנו ובמעוררים. כחברי מצ'ב, קספוס אמרספ לאום אסכ הנחה בקופח ווצופה נס

U

הנהג

תן טרמפ

フィッハフ

אכן נבירול פנ חיא, טלי ז / 150 מלומה מתיחה: מס. 11-00.21, CO. 91-05

עם: פוזי כתן, אריה פוסקונה הארדי בנופי כא להרמין, ראיתי בעמיים אברא מם באלישותי מם בטלישוני (עמס אורן הידיעות אחרונות') האבית רול משלח! מאך כוצ'ש 2.12 ב-2.10

תיאטרון נמסע של אנוא סאבורי" – זחילוני האוורון" – קידוש" –

אירועים מיוחדים

4 שנים לרונהן אומיל וביי תשתחמות ונצריכו, שחקנים וידידים מוסיקח

23,45~31 23,36°3, 20,2 3 °97 22,06°3,22,2°4 22,06°3,23,2°5 22,073,23,2°5

ייזונתן גפן -על תפנים" – הניטריפט – פינל ,ברקיע הטיטי" – רתני ידידעו "תשיירון עוברון" – בצוותא מוצמת תערוכתה של עליזה בן-ברוך

בעל שיכוושי מאר: בימוי: אילן אלדך עם: אילן דר, דינת דורון, רות תמלר מחר מתנ"ש 21.2 יבנת מתנ"סי תצנות ראשונות יוזונתן גפן "על הפגים" ונכ אלון אולארצ'יק מחר מוצ'ש 21.2 ב־20.0

אשר צרפתי ב-סונטת קרוייצר" לג. טולסטוי חערב 20.2 ב" 21.2 7110 21.00"3 החצנה באנגלית בסיסית פורתף חג'און ז'אן אוסטווינד וכווקונון יום א' 22.2 ב־1.45 23.30-2

ווג פתוח יונח אליאן וששון גבאי ראשליצ צוותא הערב 20.2 הערב 20.3 מא"א בית החייל" מחר, 21.2 בסשובל שרשי וודי אלן שחק אותה סם" הלום בסב ב-2.30 במר 2.1.2 במר ב-2.30 במר 20.2 במר ב-2.30 במר 20.2 שלי עם אנתי 2.2.2 החיומן שלי עם אנתי 2.2.2 "שנתי 25.2 במרטן" 24.2 במרטן 25.2 ברגליים יחפות" הרצליה דור" הערב 2.02 ב־200 70 474 TEPRETURO 257966 216653 NOIDE 2

עירה הל-אביבים! אקר או אן השך אחרבו

סמטת בתיר שבונת התקווה

25.2

בית דני

יהודית רביץ

בליווי: ירון בכר -קלידים, אלון חלל-כלי ווקשח מוצ"ש 21.2 בשעח 9.00 בערב

(מחיר כרטים 10 שיום)

ברטיסים ניתן לחשיג ב-ווררן – קטטל" 248844, ברטיסים ניתן לחשיג ב-ווררן וולון 885885 א תחבורת ציבורית בקווים 16, 41 א חנית מרווחת ומסודרת – חינם!

362580 DH 7/7 אודיטוריום דוהל

בית ציוני אמריקה

ינואל שונה רפאל מרשני – כנור האב ששונבנו – ווולת אלכטנדר בנטבשקי – צילו בחשונומות ריצ'רד לשר – שליצנו בתשה היו, הנדמים, שורט – אמימה לכלי שהו וקליינו חשב יום שישי בעלה מסוג בשולה סורציפר מוודש ביי ביישים בעם בבא ב-וציטונים מערים בא ב-ישל בעם ומליונט מערים בא ב

קונצרט נמכ הרביעייה

גמא מפיקים מציגים את הפקתו של מיקי <sub>פרו</sub> הפסטיגל שתוכנן רק לחמכה לראשונה גם בפרים לאור הביקוש, ההצלחה, ההרים והביקורת: ביייים

כל המופע המקור

המלא גידי גוב 🗷 דבקה זהר יאיר ניצני יהאשם חמיר 🖻 שרי צוריאל ב אלון אולארצ"ק ב ריק'ג' אַר בים אַ שולה חן אַ לאה חשי להקת ברוש ב ילדי ורקדניות הפסטא

מנחים: גידי גוב ואברי גלעד

מתר אור 1.01 בחפות תבדרן
רצו מלוכוו • מחד, מוצ"פ
(1.1 ב-2.01 עדב ראוינות
(1.1 ב-2.01 עדב ראוינות
ממועל ותחו עם שמאל פעמאל פי
ממועל ותחו עם שמאל פעמאל פי
ממועל המוצאה שלמת ברישבים
וביטון, מיים ואלו (בתב קול
למי ממועל (לאחרית)
ב' ממועת ליאחריתן
ב' ממועת לייעודים
ב' ממועת מייעודים.
ב' למצות מדינו אווורים.

הערב ומדי יום שישי • מסטלוא • ריקורים • שינא בציבור •

אם עמנואל ותומורת הפינואן אבץ אורח: ראובן ארז

מועדון מועדון קפה מסעדה מיווים מסעדה מיווים מיווים

את מקומות מראש: 053-23967,03-419161 בערב: פ

יים חפוצות ישראל ל פינת אלוף שרה 18

דודו דותו

ווומר דודו מויאל

חערב יום שישי

ערב ריקודים ובידור

ל מוסיקה לריקודים באוירה נוסטלנית

במבחר מערכונים, חיקויים ודברים מצחיקים

פיאנו בר "הגלגל"

דיונגוף שנטר (לשעבר חשבלול)

במוצאי שבות 21.2 אמן אורח

ג'קי מקייטן ביטי שלישי לבחרות משקח ראשון חינם וו

פתוח יום יום פרט ליום ראשון המקום פנוי ליטי תולדת ואירועים חברתיים

מועדון הטילון – <u>אקשקק</u> מלון אוית (ליד סביון) הערב 20.2.1917 בשעח 9.30

מירי אורן מנח דן כנר בעני, טיס ראשון: פון שבוע א הומנות פל 212222.

חומנה לערב באביבית

ל חיפת 170 תיא, עיי חדריו בשטור תחנת דכק רפת הוביב 15466

לאכול, לחאזין, לשיר מערב 20.2 ב־23.00

ליאור ייני

אמנון ברנזון

ורונית אופיר

קבלת שבת עם אלי קניאו

מרגניות - יעל צפיר גאה להציג:

משותפים: יואל דיפל, דותי הולצמן, מוצי אביב ליו הפסתר: יעקב תירוש

חערב 20.2 ב־10.30 ב-חחוניה הישראליות", רח' פטטר 4, ימר התניקה

יים: בחדרך 249787, בסטל' 447678 • בערב חמומע בקומה 2-20588 חוול מפעה 200 בערב. הנחה לקבונות וערים בחדרן-קסטל • שאילים ותחת בקילות תמשרך: סופרסאונד הפקורה, של' 7824931

מופע מבדר, מחנת ומצחיק עד דמעות...

שידי ארי, נוסטלגיה ומוסיקה ים תיכוניה.

א תפריט עשיר ומגוון

ו תפישי – ערב מארחי

אכיכית האסשפה

415486

ברמיאל

אגות מסו

זוגות

תכנית חדשה

ציפור

הצו.ה לכל המשפחו

ת מים הפנים" **א** 

אלון אולארצ"ק

להקת ברוש

กราก Se

כבהוהב

מותיף עיי משרד החינוך ותחרבות עמיי ספרה של מיכל קשנית היפה בנות"אבא הושי" היוד שבת 11.2 ב־11.00 מירי שבת 24.4 ב-11.00

מיטי בקשו מלי 1281 ונ יום ד' 25.2 ב־20

לדים ומינסיטידו רש מין

נל־אביב בנוונא" שרב שם ר 201 11.45 11.45

פלי הקופה 1/301000 תל-אכיב ביודיליסין" מחר כווציש 21.2 ב־5.00

שלי הקולה ביידי ביידי בונים ביידי ב

אוניברסיפת בריאיק

יום ד' 3.4 ב־00.9 מיניסים בשפורים ובקיפות מ. קיקור 194188

מוצנה שאותנון לרים
לים תחופנה שאותנון לרים
בית החופניה ב-130 ב-13

10.00 בינוסר 20.2 בינוסר 20.00 בינוסר 20.00 בינוסר 20.00 בינוסר מבר" של תובוי מובינו מבר 27.2 בינוסר 27.2 בינוסר

צמד המוסמים

חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור

ע. סוכובולסקי • ד. קיולשטיין • ג. ברנד

בחבר: ב. מיכאל • א. סידון מוסקת: יאור דוונבלום

קיראון ,פתנ"פ" זכן וז' 26.2

4.0073

4.30-2

במאי: צדי צרפתי מנצח: אלדד שרים קישור: אבי קון תפאורה: דב בן דויד כריאוגרפיה: יהודית שוצר

החלה מכירת הכרטיסים

הפצה ראשית - "לאן" דיזינגוף 101 מל: 247373, 230898

טר המשרד 231070 טר

וחברו המוב הילד דין דין

מחזמר מרהיב לילדים ולכל חמשפחה

על פי סדרת המלויזיה הקופאי מבקש: "חתורים ארוכים... ארוכים..

חכינו כרטיסים מראשווו

עיבוד ובימוי: עזריאל אשרוב עפולה "חיכל חתרבות" יום ד' 25.2 ב'פנו

שבת 28.2 ב־11.30

בעתיים "חדר" מחר שכת 21.2 ב־11.30 ברשי קרן, הברשים ובקופהו 19002

מצת ברשימים ראשיתו בלאיב 03-230898 ובמשרדים

לאחר הצלחת המופע זוגות-זוגות מופע חדש עם תכנית חדשה!!

בידור \* בינגו \*אופנה \* ראיונות \* סרט \* פרסים והכל בכרטים אחד! (ערב רטוב)

\* לצחוק עד דמעות עם דני ליאונוב א ב משחקי בינגו נושאי פרסים (כלול במחיר חברטים) ר שעשועי לילה לזוגות במופע א תצוגת לבני נשים סקסיים + ראיונות פיקנטוים

אניטח פללי - מרת שרירים בתצוגת שרירים !!!

ו תחרות החזה הסקסי והנשיקה הלוחטת א תצוגת אופנת עם דוגמניות צפורו ל סרט \*\*\* "תמבורים לתאות" הגרלות: טיסה ללונדון. סוף שבוע זוגי במלון מבדרין.

מופע חדש משגע מברזיל "סמבה ברזיל 87" חולון .ארמון חערב יום ר 20.2 ב־10.15

כרטיו ביווראון לנונה מיוני נונגנו ביווראון במפרים מיא לחיילים 20% חנחת בקופת של 242431

ם ליכות

סופעי תיאטרון *∗*בידור ∗ סוסיקה

ילד הטלפתיה

אורן הקטן

7-12 2"102

חנה

לסלאו

און וטיר

וות אמנד הנום "

זכיואל ריפל • ביים גדי יביל

פדריקו גרטייה לורקה

חאש אחר הצהרים

פאקז איבאנז הדוראים באלדי איבאנז

יונל לחולתות האזותים בטפרו

ייניי שביט

ופה הי

על הבמה

הצנת בידור לילדים

לונה פארק – עיר השעשועים

המחיר: 3.5 שיח – כולל מתקן אחד בלונה־פארק

ליצנים ולהמומנים

חלונה פארק פתוח מחר שבת 21.2 מ-10.30 בבוקר

תמלור הפצים ווו.
תמלור הפצים ווו.
תוצרי שחשבות ווו.
תוצרי שחשבות ווו.
תוצרי שעונים ווו.
ממתיע ומדחים ווו.
מבליף הערב בחצות
משלים המנות למרים
לפנצרים ווב לילורים
לפנצרים ווב לילורים
לפנצרים ווב לילורים
לפנצרים המנות למרים
לפנצרים המנות למרים
לפנצרים המנות למרים
לפנצרים המנות למרים
לפנצרים ווב לילורים

בעתיים שבים" מים 10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב-10.00 ב-10.0

עתקומת השלישית" משרב, אם רבונ מלי הקפה 1982 מרובליה שודייטוריום" מלון לינאל יום רבוני

זמנת תצנות ותופעות חלקיות: תיאטרון יובל לב דיוענוף ק"ג שער ג טל 137257

מו ביתר 103 ב־10 וכתמת מער זמי 103 ב־10 וכתמת מער זמי 103 ב־10 ב־10 מער זמי 103 ב-10 וכתמת מער זמי 103 ב-103 ב-10

| 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 | 2007 |

לופטרישבא, אינור נאישה לופטרישבא, אינור נאישה

יום ר' 35.2 ב' 1.30 מים ר' 35.2 מים ר' 35.2 מים ר' 35.2 מים ר' 35.2 מים ר' מים

כירות 3 כוכבים מלון ריפלומט חיא

וןיים נמנער בחתוכנל פעחום, שעשועונים, תנולות ועופים ישישו של 1715

\* משקת ראשון \* מושיקה לריקודים באוירה מקטימה של להאמנות האל מ־19.00, 294422

פרץ מכמור - בתוכניתו ,שימוסים מתחיים"

יובר קרן - מופע מדחים בחיפנוות ענפית

כרטים טיסת לאירופת -מנדון-פרים, השך ושוב, בחסות ויישה

זכור להזמין כרטיסים בטלפון

בקופת הקולנוע בערב ההצגה

הגשש

החילוני

קבוט סאטידי:

722/2111111

03-829018 70

メトト

פו העתיקה

INUK'N ...

EL HAMAM

813261-2-3-4:50

מררות רוקח

מתקני לונה־פאדק

חדעוים ווורתקים

נמכורה: קר 99 מיומד – מהתרונה המרכזי וכן קרוים 47, 18, 21.

100 הצגות!

דעת הביקורת:

ישלגר ללא ספקי יוטי חרטונסקי - מעריב

אמנות אמיתית"

בתריון שווד"

85,000 צופים!

בוען עברון - ידיעות אחרונות.

יחבידור איננו עוד בידור, אלא

אר" מערב יונו ר 20.2 ב־10.00 מערב יונו ר 20.2 ב־10.00 מערב יונו ו 10.00 ב

בכיר שונה או היותר בעת הנפטא בנו ב־100 ב בשור השם בארישורה מהיה להציע בנו ב־100 ב כירים שון פונטילט וניסיה לאפצע שלא בנו ב־100 ב היאשרון שיומילט היאשר לא בנו ב־100 ב-100 בילט ב־100 ב-100 בילט ב-100 ב-100 ב-100 בילט ב-100 ב-100 בילט ב-100 ב-1

פולים בייניים לייניים לייניים בייניים בייניים

Ausis Dumma

נפתלי עירוני - על חמשמר.

באמת ניקח ראש, בידור לחמונים, יוורא גם סאטירה ליותמית.

גני התערוכה

חל:אביב

ערב ערב פרט ליום א

הזכער פסנתערך כונישק

ארח את הזמרות

נירח גל

כשירי איי וביכלאומיים מקכלים היכנות לאיועים סל 1917 א 1920 מיני נידי הספת בעים 1930 (197

חמש אחר הצהריים.

שאקו אינאנו 🖈 הזוראים

באלדי אוליאר 🛧

פרטים בשל" ונגאום מופווה

22.00 מערב 20.2 בשעה

フリアッコ

.. C.

שפות והשכלה



יהבגד עושה את האדם", אך מי עושה את הבגד? -מעצב אופנה וטקסטיל אם את/ה מתפש/ת מקצוע

יצירתי ומקורי, עיצוב אופנה וטקסטיל הוא אתנר בשנילו. הֹקוּרס מיועד לבעלי/ות מודעות וופנתית, טעם מעולה, כישרון ניצובי, חוש אסטתי.

יתקבלו רק בעלי/ות כשרון ונתונים לאחר מבחן תאמת.

בפתחים חורסי בוחר וערב בת״א.

חינם 24 שעות ביממחו טלפו/וי עכשיו לטל. 228528. גם בלילות ובשבתות. מסור/י שמך, כתובתך ומס' הטלפון שלך ותוזמן/ני לראיון ומבחן התאמה – חינם. חינך מוזמו/ת לשיחת ייעוץ ומבחן התאמה ללא כל

התחייבות מצידר.

משרדנו פתוח בין השעות 00.000.00 רצוף. ת'א, בן יהודה 32, בנין אליעל, חדר 100 טל. 298629.

מכון להכשרה מקצועית



כולל קודט לאנטנור צלות לווינים!

חינה, 12 שעות ביסתת.

המכון להכשרה מקצועית

מכון גיתה תל־אביב מרכז התרכות הגרמני

חקורטים לגרמנית מתחילים ב־1.3.87 במבון ניתח דרוי ויצמן 4, בית אסיר תליאניב

מחרשפות מ- 22.2 עד 26.2 פין תשעות 18.00 מ- 15.00 עד 26.2 פין תשעות קורטים בשיתוף עם מכון גיתתו התרשמה ב־22:24.2 בין השעות 19.30-21.30 במעדון הכרמל, שרי חשיא 10.3 שרטים: 257349 ברטים: 04-245346

כית התרכות עיש רייצל, רחי נאולת 12 פרטים .טלי 15649 \$20 בפרי שבא:

ס מבון גיתה ירושלים 1.3.87/urbnin

קורסים לנרמנין געווחלים בכיחים לפועלים פיש מיטשל דרי קישולוב 15 לוררשפור בינ לי בינים בינים לי 21.00 בי 20.15.00 לינים ליני



השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

.02-698211 טלי

20-27/2 שעות חביקור: ימים אי, ב', ד', ה', 10–17; יום ג', 16–22 (חיכל חטפר 10–22)

שישי ושבת 10-14.

תערוכות

הואורות פרבוים קהילוזיים בישראל המתרכות הכללית נעל העובדים בא"י

התברה למחנ"סים

ירושלים 20090, פלפונים 27664144 ס

לשנת תשמ"ו

ביום ד' כ"ד באדר תשמ"ז, 25.3.87 בשעח 19.00.

אוור המרכז במתנ"ס עש שטיינברג בקרית שרת בחולון

תאחראים: דוד דדון וזחבח במתנ"ס נתיבות, טלפון

ר חמוכז בנונג טעש שטינברג בקרית שרת בחולון ביום א' כ"ח באדר תשמ"ג, 29.3.87 בשעת 19.00. האחראים: יגאל כהן, חועד הפועל של ההסתדרות, המח' לפעולה קחילתית טלפונים: 431462, 331461-03, אילה

מרן - ממרכז תרבות העמים לנוער בירושלים 02-664144.

ביום ב' כ"ט באדר תשמ"ז, 3.3.37 בשעה 20.00. האַחראים: אילה גורן כנ"ל – 664144 - 20 ונורה – במתנ"ס

אוור תל־אביב־יפו – בבית בארבור, יד אליתו תל־אביב ביום ז' ג' בנים תשמ"ו, 2.4.87 בשעה 17.00. תאחראי: ארים תשמ"ו, מחלקה למתנ"סים עירית ת"א

הממגש הארצי של לחקות נבחרות יתקיים בחיכל מיצוס בראשון לציון ביום ג', י"ג באייר תשמ"ז 12.5.1987 בשעה 20.00.

הלהקות שעדיין לא פנו לרכזים חאזוריים ולא מלאו טופס תרשמת מצמי הלהקות האזוריים, מתבקשות לעשות זאת בחקדם האפשרי.

שעות תביקור:

שבת: יום ששי: סגור.

שדי שאול חמלך 27, תל־אביב. מודיעין וקופח: טלי 261297. משרדים: טלי 257361

:14.00-10.00

חספרית מתוחת: בימים א', ב', ד': 10.00–16.00:

.19.00-15.00 ; 13.00-10.00 : 'n /2

ביטשע (SITINGS). אלים איימוק, ריצ'ארד פליושנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס. דייוד הופני: פוטוקולאזיים. וראוז ביתן חלנה רובינשטיין!.

אדקר קוקשקה, 1885–1980. מכחר הדפסים ואלכומים מאושף חמוזיאון. אווארד מוכק: מווה, אהבה וחרדה.

שלישוות הנסנתר חישראלית. א. וולקוב, פסנתר; מ. ברויאר, כינור; מ.

מומי, צלו. בתכנית: חיידן, בטחובן, רחמנינוב. מוציש, 21.2, בשעח 20.30.

שתח משיקלית: עכ: א. בירון, חליל; ש. שוחט, קורן; מ. חרן, א. ימפולטקי, ללון ע צבי, י. זק, פסנתרן א. בור, ג' צ'מריאני, כלי חקשה. בתכנית: שומאן, קראב, ברטוק.

לליס על אממת: "מכונת רוח חומן" – שרטים חדשים על אממת שנות ח־80. סדרה יוסמטרית חושו אשר נשתח עבור הטליויות המערב־צרבנית (1800, בגרמנית, בצבע, 40 דקי לל סים, ורגום לאנגלית). לפני כל חקרנה (שני סרטים בערב) יחקיים נופגש עם עורכת

ם פדרוניום הצוסט מדדניהם, על עבודותיהם של אימנדורף, קומר, מריאני, בורופסקי. 9 אין השרכה. מה האתם בין ערך אמנותי ומסחרי של יצירה אמנותיתו בהשתתפות בעלי 1 לדית, אספן, מנהל מוזיאון העד. 9 שיהחת העבודה. ראינות עם: בניס, נורמלי, ההרקין ואחרים.

מעות וחברה, על עבודותיהם של סיוצי שרמן, אריק פושל ואחרים. 2011 בשנה על עבודותיהם של סיוצי שרמן, אריק פושל ואחרים. יום רביעי, 2012 בשנה 2010.

להבים חוצאו דופן. עולם האמנות כמערכת סגורה וחעשיה האמנותית ב.שוליים".

היתה: הלק אד: יום אל, 2.22, בשעת 19.00. הלק בי: א-הל, 2.63-2.2, במער החרום הקים בכבו, אנגלית בתרום הקים בכבו, אנגלית בתרום הקים בכבו, אנגלית בתרום לכנית מיטו הראשון של דייויד: בירך, כוכב ומלחין לחקת הראשים מדברים". חיי יום קם לכנית מיטוים הייוד ביירן עם לחקת האים מדברים". קיומים אל ארויות תושבית: מוסוקח: דייויד ביירן עם לחקת האים מדברים". קיומיה אלוחית לשנות חשמונים. ביירן תוא ראש תרוסאגים של עידן התיק ממשן נאיים". בשנות 19.30 בימים א-ה, בשנות 19.30 (13.30).

היאות לכלים (מין צברדע, היאטרון כוכות לילדים מכל 6 ומעלה. יום ראמון, 2.2, כשנו 14.00. אפל פדו מעולט ברטע". מוטע לילדים מכל 4. עם עורתו ועצרא דנו, ביום פול, 2.31, כשנות 14.00. היאורי – פרבו העלה לילדים. לגד התערוכה במכחו באסטות השמשט ההאמטריי. פתוח במשך שעות הפקד מוראון.

תבקד במצאון היצוכה לראב ל לכלוים (מעפה 17,0) היצוכה לראב ל לכלוים (מעפה 17,0) יצועי לרים וקדות. לילוי תון (נילאי 4–4) בינטים ראנאון ושלישי. לוללטיריו כיותות אי-ב', ביום שכי

ינה לאנשי מתול אפשרות לחצגת עבודותיחם בפני תקחל והביקורת. טפסי לקבל במינחל תתכניות וארועי התרבות בסרויאון ולתחזירם לא יאותר

אור חדרום – המתנ"ס בנתיבות

אזור ירושלים – במרכז ז'ראר בכר.

טלפונים: 438662 03-438165

.057-941523/4

מוזיאון

תל אביב

אירועי השבוע

ששת באמנות חמופשט תנואומטרי.

תנונה של מבחר מאוספי תמוזיאון.

סירות ד"ר ויבקה פון בונין. בשיתוף מכון נתת.

שיקת וחברת. אמצים בעלי נטיות פוליטיות שונות.

ביתן חלנח רובינשטיין

21.00-17.00 | 14.00-10.00 : חרו או לדי אות מצור מצור מצור מצור מצור במסבים מום ששו שוני מצור במסבים מום ששו מצור במסבים מום ששוי מצור במסבים מום ששוי מצור במסבים מום ששוי מצור במסבים מום שמים מצור במסבים מום מצור במסבים מצור במסב

די ונוסיט ב טלי 299750.

לערוכה דייוני חוקני: פוטוקולאז'ים

וציערורשם תפאורן חבריטין

ענדותיו האתרונות בצילום של

בוערוכו חמשים תדביקי בסימס צבעוניים:

– "שטרייכמן,, תערוכח מקפת של יצירת יחזקאל שטרייכמן, מגדולי הציירים

חישראליים חכוללת ציורי שמן משנות הארבעים ועד חיום.

> מפתיחת: .18.00 בשעה 24.2

נוו-יורק עכשיו" – סישה אמנים אמריקאיים, מציני היור החדש הפעיל בניו-יורק פציגים.

"נורינורק עכשע" – קישה אמנים אמריקאיים, מציני הזור החדש הפעיל בניורינורק מצינים יצירות ציור ומיסול המצביעות על כיוונים הדשים.
"אלוואר אלטו, 1983-1978 – אמן האדריכלות ועיצוב הפוני"
"אלוואר אלטו, 1983-1978 – אמן האדריכלות ועיצוב הפוני, עד 23.2.
"אושע בורסובשקי – מראוות, הען" – ציורים קטנים שנעשו בשנים 1985–1986 בדימויים אאליניים למפים בראשיתיים בהחחותה עד 23.2.
"אוליניים למפים בראשיתיים בהחחותה עד 23.2.
"רואשינו של השאח חכ', לזכר אבי עילטון ברצבי ז"כ.
"הלי ופרנית עוימיך" – מעום שיחות לצר אליות משאח השנים האחרונות מן העיר נית־להם וסביבתה.
"הלי ופרנית עוימיך" – מעום שיחות לצר אליות ווכקין ז"ל.
"הדישות בעויקא" – שימצאים נכתרים מחצירות הדשת.
"הדיות בעויקי" - יומי מדילים, באמנות ובעולם הילדים באבף חנוער, עד 25.2.
"איורים במלשטלינה" – ווחלין איורו של ספר בליווי דמויות בפלסטלינה, מעבודותיו של רוני
"איורים במלשטלינה" – שרתר סברים מאוינרים מחיפים באוסף אנף העער.
"איורים במלשטלינה" – מותלין איורו של ספר בליווי דמויות בפלסטלינה, מעבודותיו של רוני
"איורים במרים באורים מותרים מחיפים באוסף אנף העער.
"איורים במלשטלינה" – מותלין איורו של סבר בליווי דמויות בפלסטלינה מותרים.

רשיטת אירועים ותערוכות נייזות ברחבי הארץ – ראח עתונות מקוטית (פרטים בטל 2769821, 02-69821, 04-69821, בימיר ב-10.30 לתשומת לב - אין לחכנים למוויאון נשק ואין תנאים לחבקדתו.

במוזיאון לאויכיאולוגית (רוקפלר): שעות וביקור: אי-תי 10–17, שישי ושבת 10–14. היות בן תקולם חתוק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותכליט – שניקרון נ

ען חים ותתיכון מאוסף ליאי מילדוברג. אמנות האיסלאמ" – תערוכה לימודית במרכז פיילי ליד המואאון לארכיאאלוגית.

סדנא לעיצוב ואדריכלות. הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

המגמה לאדריכלות: המגמה לעיצוב: עיצוב פנים - 4 שנים סביבה, מוצר, גרפיקה

עיצוב אורבני - 5 שנים מקסמיל וחלבושת - 4 שנים

מסלול מיוחד להנרסאים. תכנית מיוחדת לבונרי אתיברטיפה

הלימודים בסדנא תואמים למערכות הבינלאומיות בפקולטות לאדריכלות ולעצוב. הדיפלומה של הסדנא מאפשרת המשך לימודים לתואר שני בצרפת, אנגליה וארה"ב

מידע זהרשמה: רח' מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) תל'אביב א' -- ה' בין חשעות 14.00 – 08.30 טל. 184/5 -03-256 בוואר: כאמצעות בקשה בצרוף המחאת דואר על סך 18 שיח ליסביבתי ת.ו. 21192 תל־אביב 11211. בחנויות סטימצקי דיונגוף 109 אלובי 71 תל אביב

ספרי חמד מציעים

בריטניקה לנוער אנציקלופדיה ב-17 כרכים

האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר

אף אחד לא מנסח להתחרות בה. אף אחד לא פעו לחקות אותה. אף אחד לא מצליח להגיע לרפתה.

באנציקלופריה נוסף כךך 85 המעדכן את האנציקלופדיה עד לימיס אלו. במבצע 6 תשלומים חודשיים של 15 ש" מ כל תשלום (ס"ח 366 ש"מ) ניתן להומין טלפונית או למלא את הספח חדצ'ב וכן דרך כדטיס אשראי טלפון: 29490, 294904, 298338, 294904

בי ביורי כו חל-אביב 205.65 סוריב ששים ערם 31 שרה כיא לפסורת ספרי חפר עבור ברישויקה לנוער, ? ..... \_\_ שם פרטי בי מלמוו

הנהכת חשבונות קורסים לחנחלת חשבונות

3-11+2 בסיקוח משרד העבודה וחרוותה

א לימודי ערב ובוקר במקלול מחיר ודגיל + מרצים דואי השבור בעלי מוניטין ונסיון + זעוץ אנשי ומקצועי לכל תלמיד \* חדרי הרצאות טרווחים ומטוזנים

63.441005 652808 641004 1770 6.30-13.007 15.30-19.30 5.30-13.50 71-78 17170

חינקן שהוציים עיאורי נסיוו

גיטרה צחובה, 1982 מודעה זו באדיבות פיאם

דינונף מוקני:

מסומים: מרכז חרבות העסים לעער בירושלים, רח' עסק רפאים 12 מן הספשים: מרכז חרבות מבנשי להקות חובבים באמנויות הבמה מנשים מחוזיים והמפגש הארצי אור חיפה – בית אבא חושי (חיפה) בים ב' כ"ב באדר תשמ"ז, 23.3.87 בשעה 19.00. האחראית – גלילה פגי זאבי, במח' לאמנות ותרבות בעירית חיפה, רח' י.ל. פרץ 20 חיפה, טלפונים: 662044 אור הצפון – היכל התרבות בעפולה ביום ג'כ"ג באדר תשמ"ו, 24.3.87 בשעת 19.00. האחראים: גדעון פורת ושמעון אמויאל – בבית אשכול 3010-365, או בחיכל התרבות 95797-065.

בסינרעה

TRANGLERS WORLD TOUR

פתיחת הסיבוב העולמי בישראל כרטיסים להשיג. "הדרך" אבן גבירול 90 מל. 245544 24654. "קסמל" אבן גבירול 153 מל. 447678 447674 הפצת כרטיסי הנחה לקבוצות מאורגנות וועדי עובדים בלבד "הדרך קסמל" מל. 23167 נרב קווי) בקופת הסינוסה וכיתר האחדו מא

סורין סמיליאו

בדואטים, אריות ושירים יצירות נשל: 🖈 רופיני 🛧 מצעום 🖈 דוניבטי 🖈 רומצינוב 🖈 ריפסקי קורפקוב 🖈 ביות 🖈 קיטיית 🛧 ורמבסקי 🛪 פיפון

\*\* \* \* \*

תיפח "בית־אבא חושי" מציש 7.3.17 ביפה מים יודי משני אני ואשנים

תיאטרון ירושלים ער בקח קראון יום א 1.1.1 ב 200 סים משרדים וכקשה

פרסום בלקין

תאורה: זאב נכון עיצוב ותלבושות: ועל ר

אלגרן מציג:

עדה גרשוני

המשרד: שד' נורדאו 72 טל. 5464413 במשרד: שד' נורדאו הולון , מומה" ותרב יום וי 20.2 ב-19.5 וה־אביב ,בית־ליטין" יום ג' 13.5 בען הולון , מומה" מערב יום נ' 13.5 בען הי רטיניים בקימו שלפון (19.99-נס באר־שובית , אודיל אחוח" מוצאי־שבת 21.2 ב-8.0 תליאביב ,בית־ליטין" יום ג' 22.2 ב-3.0 מרת ,בית בן איון" יום ב' 22.2 ב-3.0 מרת ,בית בן איון" יום ב' 22.3 ב-3.0

שכניתנו תוורשת

מברזיל.

מהלירו - פרים.

+ חשפנית מהממת

א רביעיית להשוטנים ופלאח

ותיאטרון שחק מציג:

הצגה נפלאה עזריאל אשרוב לכל המשפחה

חולון "מתנ"ס" קריתישרת שבת 28.2 ב-11.30 עפולה "מופתרון" מחר שבת 21.2 ב־11.30 טלפון חקופה 2-065-91501

המועדון פתוח ביתי שלישי, מיני. שישי ושבח עם מכניה בילאנה ושעשועוגי ברסים וגשרוק בע

מיד לאחר התוכנית:

\* דונן גולדבלט משעשע ומחלק עשרה מיה

משחק'

י מופע מרחיב ומרתק עם יורשו של וילחלם של. ★ צמד פעלולגים מאיבוליה. ★ תיאטרון בובות מפרים. ★ רקדנים אקרובשים מצרים.

שעות התכנית האתנותית: ביתי חול ומוציש זו בכינה ימי שישר 12 בלילה הה מנחה בשבת ב-6.45

איזון קבוצות משפים ביה האי עם החבר פלום ארוחה לפי 17.50 עלה.

פנויים ופנויות

נשים בכל מוצאי שבת בשנת 9.00 באווירת מקסימה במלון די מלומט בר (טל. 294422) בכל זום שני בשנת 9.00 לגילאי 300. במלון סיני ת"א (טל. 652621)

200 ש"ח בלבד מסיבות פרטיות כימי

טלפונים ו 197794, 197799, 187499,

יפו העתימה מועדון לילה מלכת הומר המזרחי ביום שיש רונפני הנהג,

צמר יפתחיון שיניי צמר יפתחיון שיניי צמר קומיקאנים סמח תיבורונלן חלחקוים מאסמת מדווינלן חלחקוים מאסמת לחקר תרוקדים ביקוריקטי בשבת שני קצור (11.0 – 15.0 בערב בימי חול תתכנית ב־10 בליקח 828255 .79 .107

(21.2) שבת

ב־11,000 – חברוו

ב־12.30 – הארנב

מרחוב גור וצוב בוכוח ומשחק: אליה ציטיה ברורה! ובלה שקסוב

בהנהלת אלי אל וכמוערון פנורמה עכו תבנית תשבוע חומר בני אלבז

הומר אלי עידן \*

ם כיכות



ראזשנקאם מיט מאנדלע

22.00 - 20/2 - 7 01

מינחל החינוך, הנוער ותתרבות

לילדים מוצ"ש 21.2

ב־21.00 – עור את: שלה שפיר תלה אשר

ביפר: הלה אילן בוסיקה: עה אשר עה אשר, פלי פנרת, מי לעצה, רוכי פורת.

ב־23.00 – פאיר אריאל

עניין ז

8.00-2 24.2 3 27

משונים מיפול הלב. "שעתיים של צחור : בילה והנו ב "יפה" ון בייל בן דויין, חיים ביירוזי, כיאי דירוון,

מוצ"ש - 21/2 – 21.00 – 21/2 כרטיטים כטלי 228712 – 421927 צי פל, הדר ולפין, א ון משוני. המר נויהאוו שלייטית הבידור החדשה יום וי 20/2 חצות כסומה השלישיו 🕬 – 60 או ביות בסומה השלישיו כרטיסים כמשרדי לאן: 247373 ובקופה – 828712

יבדא וביים יון דינאיי חצנת לילדים עם טעם פוכ

שעלה מ־400 הצגוון שמיי ניסויי שה חתן פרס נובל כשוים וינגר - ברמיסים כמלי 828712 – 421927

עירית תל-אביב יפו

קפה-תיאטרון 📆 📆 בצור יפו מעתיקת, מזל דגים 8, טל. 834709 קפה-תיאטרון

דערכ → יוטוי ב 20.2

ב־22.00 שינים שינים ב־22,000 – שרנים פינים בשחה מו מיטור. ביטרי נילו ויפשי עם היטור. ביטרי נילו ויפשי עם מיטור. ביטרי נילו ויפשי עם מיטור. ביטרי נילו ויפשי עם מיטור. ביטרי ביטרים ביט **פינוק פנטריף** ובעליה זה ספורה פאה: אפיל אואר. עיבור וביצוע ניקו ניוא.

ניתופי מניש טיפור וח בחן רב, ערב נעים, ערב מחנה (א ירון - מערים ברוצות - ג'אל עמיקט קימלסן: סקסופון, רוון רכן: נימרה.

ארוון פלטי: בס. ויא בן ברק: תופים. וועדון לילה לופלס

צמד קוסמים במופע מדתים ר חשפנית מאנגלית במופע נועו אמרובט מדחום מחונגרות ר בינגו משעשע נושא פרסים 🖈 תומווית שיכור לב!

חתבנית תישראלית מתרולפת אחת לשבועיים לחיילים בשרות תונח – חבניסה חום |

28

ביכות

שיה זלריה בחערוכת חוקני: מציע ויום רביעי, בשערו 20.00

במועדון אקסקלוסינו מרחוב ביופיו

תן טרמפ

לחווול

## שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצוני הוכשרה מקצוע

ילדים, נוער ומבוגרים עוברים קורטים לקריאה מהירה של מכון ישראלי למנהל בשיטה האמריקאית החדשה -בעזרת אכונת החבוקה - EXCEL-O-READER ומשפרים את ישגיהם בכל תחומי החיים.

כון ישראלי למינהל, בעל נסיון של מעל 21 שנים, בהכשרה מקצוע יכון ישה יהנו אינה יהים ומוסדות זיכורים מהנדולים בספק, מכיאלכם את הים המכשר הידים נידוני, ישה מאסרילה ג'ינוס של מקון ומשברת את בנוקה אישת Appa הידים ובחברית המכבירה את מהיריו ציינוס של מקון ומשברת את בנוקר הקליפה והוכרון, וכן מתואם בחברות הידים קוון לימוד מקבוקיים ומעודכות ביהורגים חוקות עלים מהירות ומערים

אלפי סטודנטים, מנהלים ועוכדים נכירים, אנשים הרוצים להיות בענינים, כבר עברו קורס קריאה מהירה. אין שום סיבה שלא תחוו לילדכם, כבר עכשיו, את האפשרות להיות התלמיד הטוב ביותר ככיתה. אין שום סיבה שאתם לא תוכלו להתמודד ולשלוט בכמויוו הרשמו לקורם לקריאה מהירה - ויפה שעה אחת קודם!

#### מחיר מוזכ מיוחד: (כולל מע"מ) בלבד ( כולל מע"מ)

הינך מחמן/נת לביקור בלתי מרוייב כסניף הקרוב למקום מגוריך להדגמת השיטה.

מינם - 24 שעות ביממה, חייו ברנע וה לטל 28-12828 037-2882. 18-28-18 ב19:23 כס, נמ גלילות ושנתות מסור שמך וכתובתך ותקבל לביתך חוברת חסבר - חינם.

רמנת: ביוגליק מיל אור מיל.181		ירושלים יפו 26 מול בית ישל טל 221933	חיפה כלסור 8 סינת נורוו טל ו1006	תל-אפינ דיענוף 116 ליד סוטר ופל טל 228548 242478	משרדינו פתאחים ון משעות 18-30-84 רצוף		
כפר-190 עמרפר טול פינו טל. 1905	רחיבות 162 היצל 453532 נול.	חושל"ג הסשילו 16 ססגי חיים טל. 10888	פתח-תקוה אכילוב 11 טל. 200618	(1710 48 3174710 48 3174710 1210 123 880389 70	הרצלים מקולוב 35 פ כן נוריון טל 87882		
רמולו הרצל 84 מעל מעל בניון טל. 188		אשרוד נכין פאן לין 5 מרכז א' טל. 16824	קירים עיאליק 10סמים 740410	בית-ים האטשילד 18 פילת כלמור טל. 668410	נמנית 24 הרצל 24 כיכר יציון 22404 נול.		

מכון ישראלי למינהל

בחטותה האקדמית של זגיברסיטת תל־אביב

• קורט בוקד – ימי ו' משעח 8.15, 12 פגישות, החל ב־20 במארט 1987.

● קורס ערב – ימי ג' משעה 17.30, 18 פגישות, החל ב־10 במארס 1987.

• קורס בוקר – ימי ו' משעה 8.00, 9 פגישות, החל ב־20 במארס 1987.

מיקרוברוססור 2086 -- קורס מחקדם (60 שעות)

מיקרותושב/בקר 2013 – קורט מתקדם (40 שעות)

• קורט ערב – ימי ב' משעת 17.30, החל ב־23 במארט 1987. בקרים תחוכנתים (PLC) – קורס בסיסי (32 שעות)

• קודס ערב – ימי ב' משעה 17.30, החל ב־23 במארס 1987.

אלקמרוניקה תעשייחית ואיקרואותשבים (112 שעות)

גדפיקה בתחשב (לחכנחים) (100 שעות)

חידושים בתקשורת אלקטרונית (10 שעות)

עיבוד תמונות דיגיםלי (30 שערת)

אורח שינרמן־אלוני מתמטיקה ומנחלת המכון

א ענות) (BASIC) אינות ולהכרת התחשב – שבת (BASIC) (66 שעות)

• יום לימודים מלא. יכוי ד' משעה 9.00, החל ב־25 במארט 1987.

• קורס ערב – ימי ד' משעה 17.30, החל ב־25 במארס 1987.

• קורס ערב - ימי ד' משעה 17.30, החל ב־ו באפריל 1987.

• סדנה חדייומית – יום ד', 23 במארט 1987 משעה 9.00.

המרכז לחינוך טכנולוגי, רח' גולומב 52 חולון 58102, טלפון 181 03-505. למהנדט נתן אלירן או לגב' דלית זהבי.

חשתלמויות ולימודי חוץ

• קורס ערב – פעמיים בשבוע בימים א', ד' משעה 17.30, החל ב־22 במארס 1987.

מכון ישראלי להשכלה 🕼 מכון קורס מתקדם ליחסי ציבור. פרסום ושיווק הפחיחה: 22,2.87

שיווק ● תקשורת המונים ● מבצעי מכירה ● הלימודים יכּללו עבודה מעשית בשטח

לפי דרישת הקהל ייפתח קורס נוסף של שלב א׳

קורס ליחסי ציבור ולפרסום כולל שיווק ויחסי אנוש,מחזור חורף 87

פחיחת הקורס ב־8.3.87 ● לעומדים בבחינות חוענק תעודת גמר

פרטים והרשמה: מישלת/ירח' ויצמן 53 ת"א, טל. 9-263185.9 (03-265861,03-263185-9

בשעות 20:00 – 13:00 לפני הצהריים 16:30 – 20:30 אחר הצהריים, הפתיחה 13:00המרכז לחינוך טכנו וגי חולון

המכללה לחינוך עיש א.ד. גורדון – חיפה

## כוון חדש בהוראה

המכללה מציעה למעוניינים בהסבה מקצועית ובשילוב למורים ועבודה,

## למודי ערב בהכשרת מורים

משך הלמודים ארבע שנים. תלמירים שימייצו לימוריהם בהצלחה יקבלו תעורת "מורה מופצר נכיר.

לקבלת פרסים נוספים לפנות למזכירות המכלכה – רח' טשרניהובסקי 73, היפה, טל: 1911 1232-30. קבלת קחל בימים אי–ר, בין השעות 12.30–08.00.

נפתחות כיתות בוקר, צחרים וערג

אחריות להצלחתך בבחינות

בוא להתיעץ עם מנות

בעל־נסיון של 25 שנה

אוטובוסים: כל קווו דן ואנד העוברים בדרך פתח תקוח

ת"א, עודי יהודיח סב (כניטוי

1987

החשמונאים 6) מול הקריה 🖟

• 7 רמות = קורס אינטנסיבי • קורט לשפהשת

שת קבלת קרקל בל יום מ-30. 14 שד 10 (19 בדוקנפי 14) ל!

# אוניברסיטת תל-אביב

בית־הסמר להנדטאים ע"ש יוסף ורבקה מאירתוף החטיבה התיכונית

הורים ותלמידי כיתות ח' ו-ט' בנים ובנות

באזור תל־אביב והמרכז לקראת ההושמה

לכיתות ט' ו"י לשנת הלימודים תשמ"ח אשר תחל ביום א', ו' בניסו

במקום, בפניח למזכירות בית"ס,

ניתן לקבל פרטים על ביתיהספר או לקבוע סיוף רחוב האוניברטיטה 30 רמת־אביב 69975,

5.4.87 משמ"ן 5.4.87

מכון שי נפתחים קורסים בוקר וערב טוגים: 1+2, 3 א תנחח"ש ממוחשבת א קורס חשבי שכר חינם א אפשרות לשתי פנישות לנסיון לא מרס חשבי בתירות: 4.3.6. א למעונינים קורס בכתב פרטים ותרשמת: ז'בוטינסקי 201 ת"א (בנין מנסית תרצלות) טא. 263116 בשעות 10.00-10.00

תל'אביב: זבוטינסמי 106

## מכון שחר" – ציון אחד מעל כולם!

## בגרות במתמטיקה ואנגלית – זו המומחיות שלנו לכן זכינו במקום הראשון!

במשאל שנערך בחסות שר המדע והפיתוח גדעון פת

הקורטים למועד קיץ 87 – מתחילים בשבוע הבא! במקרה של תקלה במלפון נא לגשת בשעות המשרד, 16.00-20.00, בכל יום

מכון שחר, אורה שינרמן, בית בני ברית, המאספים 28, תל־אביב, טל 252637

המרכז לחינוך טכנולוגי חולו

הרשמת מועמדים

לשנה האקדמית תשמ"ח 88־1987

תואר ראשון

מנר אוניברסיטה בחינוך טכנולוגי B.Sc. L.L

ולתעודת הוראה

חשמל ואלקטרוניקה

מכונות ובקרה \* עיצוב תעשייתי

מסלול רגיל וגמיש

אחהצ והערב ויום לימודים מלא אחד בשבוע

מננוה לעיצוב תעשייתי נוסלול ליפודי רגיל בלבי

זינור טפנולוגי החוב גולופיב 53 חולון 58102

החלה ההרשמה

לענת הלימודים תשמ"ח

מלגות וחשתתפות בחוצאות נטיעה לזכאים

'פרטים והרשמח: מכללת שיין, רח' קפלן 42 פתח־תקוו

38 שנות ניסיו, עם צוות מורים מעולה,

מישלב, ושת בתי ספר למבוגרים כתות בוקר וערב.

20.30-16.30 אחתיצ בינם ל 8-12 בלבד

רחובויצמן 33, תל-אביב טל. 9-186 263

בושעה 8.00 -8.00 לפנחיצי

עד שנה וחצי – 25% הנחה

לחייכים וכחייכים משווא רים

פרקים והושמחו בימים א-חי

מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות.

מכללת

כ'תוד'ם

המבנה האקדמי

/המכללה לחינון

משלולי מהכשרה:

תגיל הרך

ביה"ס היסודי

חינוך מיוחד

תוראה כללית

וחינוך מבוגרים

חטיבת הביניים

למורה בכיר ולגמול

וי השתלמויות מורים

גננות לגילאים נמוכים

אנגלית, לביח"ס היטוד

עיש א. שיין

פתח-תקוה

נימים א'ה בשעות 13.00-08.00 וביום ג' גם בין

משרד החינוך והתרבות

המחלקה להכשרת

עובדי הוראה

מערכת

سسم

אישית

גמישה

פי צרכי הסטורנט ואפשרויותיו

הלימודים הגמייש מבוסס על לימודים בשע

מסותה האקדמית של אוניברסיטת תל אביב

למד במוסד ציבורי מוכר נמשכת החרשמה לקורסים הבאים:

עיצוב חלונות ראות. שיזור פרחים מקצועי. נושאים נבחרים בגרפיקה.

יסודות לעיצוב פנים. (לבוגרים תינתן חשלמח לשרטוט בנין שלב א') רטים ותרשמת: כל יום משעת 19.00-19.00 ביום ר עד 00 1.1 ל־אביב: שד דוד חמלך 39 מיקוד - 44954טל: 253/12222 רת התבור 32 מיקוד – 52254, טל': 65704, 660066 בייס אורט לא, רת' בת ציון 10 כניסה מרחוב לצחק ש

סלי: 2001. הולון: ככר ויצמן 5, ימים א/ב,די,ה', די שעות: 12.00–12.00 רי0.60–19.00, טל: 1252.68. הוצלית: רוד ברגוריון 12 (כמרתף), טל: 14166, ימים ד', ר' בין תשעות: 10.00–10.00, ימים כ'-ב' שעות: 10.70–10.00.

רמי עורט, רח' בן אליעזר, טל: 775171, ביטים א'-ב'-ד, שנה: 6061-1900 בייס אורח, רח אורת 6, טל 721107 יטים ב'-הד כין השעות: שלום: רחוב דורות ראשונים 3 וסימטת פתמדרתונ), טל 224955, 223435 הישת: שמריחו לוין 30, טל: 644671, 466182. נתניח: רון ירושלים 1, טל: 97727.

והטבעונים

בישראל בית חספר לריפוי טבעי

#### השתלמויות לרופאים ולרוקחים

אקופונקטורת א תוונה א צמחי מרפא תהשתלמויות מתחילות באפריל 87. בפרטים נוספים לפנות לפיפי סלע איתורית 7549111, מס' מנוי 19521, וטל' 493185-03,

#### ער 20.30 למד אנגלית בביתך

בוו לינגואפון LINGUAPHONE או אחת מיפון שפות כולל ערבית בשיטה הבריטית המתקדמת בעולם של מכון ליתרואנו, המערכת ללימוד עצמי של שפח משולכת בקסטות וספרי עזר מותאמים ל-38 שפת ★ תשלומים נוחים ★ שבוע נסיון

לכבוד "לינגואפון" – הוצימת בישראל תל־אביב

יח' אחד תעם 32, ת"א 65541, טל' 622167"03



המכללה 📉 למינהל

אשר מרם השלים את לימודי הבגרות חומו שמחים להודיע כי:

אנו פוחחים כיתת מכינה נוספת בעונת

לחייל הדתי המשוחרר

המכללה לחינוך ע"ש דוד ילין.

בית הכרם, ירושלים

לשנה"ל תשמ"ח

לימודי התמחות מקצועית

לימודי השתלמות וחסבה

מכון להכשרת מנוד הורים

מבחן חסף יתקיים ב־18.3.87

\* מורים לאומנויות טכניות - 3 שנים

א המכון לחינוך ריפויי ע'ש רחל שזר

⋆ הסבות לכל המסלולים לנעלי תואר אקדמי

למורים בעלי תואר "מורה מוסמן בכיר"

\* מכינה לעולים \* מכינה קדם אקדמית

\* לימודי השלמה לקבלת תואר "מורה מוסמך בכיר"

🖈 הסבות והשתלמויות למורים בפועל ובשנת שבתון

לימודי השלמה לקבלת תואר "בוגר בהוראה" (B.Ed) \*

תדריך וטופסי רישום ניתן לוכוש תמורת 10 ש"ח (במיומן או

המעוניינים יפנו למזכירות המכללה בימים א'ית', בשעות 8.00

י מתן תואר בונר כהוראה מותנה בהחלטה סופית של המועצה

מכללה דתית למורים עייש ראיים ליפשיע 🚹

12.00 או בכתב ל: ת.ד. 3578, בית־תכרם ירושלים, 1035.

\* מורים למדעי התזונה והבית - 3 שנים

א חינוך לילדים בעלי מונבלויות חמורות - 2 שנים

(3 שנות לימוד)

מודיעה על פתיחת ההרשמה

לימודים לקראת תעודת "מורה מוסמך בכיר"

ותואר "בוגר הזראח" – B.Ed שנות לימוד)

\* הגיל הרך – גן ילדים, כיתות א"ב' – 3 או 4 שנים

★ החינוך היסודי הרגיל – כיתות ג'רו' – 3 או 4 שנים

\* החינוך היסודי המיוחד – כיתות ג'יו' – 3 או 4 שנים

🛨 חטיבת הביניים לקראת תואר – כיתות ז'־י' – 4 שנים

\* החינוך הערבי (החינוך המיוחד) – כיתות ג"ו' – 3 שנים

הליפודים הנוכחית תלימודים בכיתה זו יחלו באדר תשמ"ז (מרע 87). (פתידות הכיתה מותנית במספר הנדשמים).

נ) נפתחה ההדשמה לכיתות המכינה בשנה"ל תשם"ח

במקורת המכיוה ניתן להשלים את לימודי הבנוות מזורכת מונים מעולים. במקברת המכינה ניות להשלים או ניוני מען. החלשירים יוגשו לבחימה בסיות שם ציוני מען. מעור מלא משכ"ל ומילמת קיומי יוושר עמ"י קריטריוניים כלכליים וחברוזיים. (עמ"י החוק החדש להיילים משוחררים, זכאים גם אלו שאיום עומדים בקריטריונים למטור של 25% משכד וליכמד)

תנאי מניפויה למית כצאיו לירושלים מחקכלים: גברים דתיים על יסוד בחינות כניסה וראיון אישי. פרטים מספים ווצישפוב במשרד השיכללה הדונית ע"ש רא"ם לינשיץ, ווו' הלל 17.

# רו.ד. 2306, ירושולית 1022 פולפונים: 157/8 -222 03-9221379,9224924.00 מיב פתוח - לעתיד בטוח 💸

רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלנו, מישלב ערב להצלחתך

נמשכת ההרשמה למיפודי במועד יוני-יולי 87 לכל מקצועות הכנרות

★ כיונות רוכנו שיוודות למתמכייכוו ואקמלית ★ כיונות מקומית למונטייכה ופיטייכה כאירוכת מ-ל יוידות! ★ כיונות מינותות לביולוגים

מלדומן האכטאל הפיר, ל יוויותו בלפחים אינטרניים

בפיקון מעורד הנדגוך והתדבות

בתיחת ביתוח:

בערם: 26 לפברואר 78 בוקר: 24 לפברואר 78